

INSOMNIA

El Universo de Stephen King



AÑO 15 - Nº 177 - SEPTIEMBRE 2012



Road Rage

*Los talentos de Richard Matheson,
Stephen King y Joe Hill, unidos en este cómic*

COMIC-CON 2012 - TRAYCASES - IN THE DEATHROOM - 22/11/63 - GASTÓN INTELISANO



| |
|---------------|
| PORTADA |
| ÍNDICE |
| EDITORIAL |
| NOTICIAS |
| CÓMICS |
| A FONDO |
| INFORME |
| OPINIÓN |
| CORTOMETRAJES |
| OTROS MUNDOS |
| FICCIÓN |
| LECTORES |
| CONTRATAPA |

EDITORIAL

La amistad entre los escritores Stephen King y Stewart O'Nan surgió hace años de una manera extraña, a raíz de un conflicto literario. O'Nan quería que su tercera novela llevara por título...

PÁG. 3

NOTICIAS

- Nuevos libros de trivia sobre Stephen King
- Owen King publica en marzo su segundo libro
- Un nuevo cuento de King, publicado en *Harper's*
- Warner Bros descarta *La Torre Oscura*, pero otra compañía se vería interesada
- Novedades sobre libros

... y otras noticias

PÁG. 4

INFORME

Traycases (Nota 3)

Durante el pasado mes de enero, una vez más se anunció una nueva colección de traycases, o cajas que contienen y protegen algún libro determinado de la colección de Stephen King.

PÁG. 41

Y ADEMÁS...

OPINIÓN (PÁG. 48)

OTROS MUNDOS (PÁG. 60)

FICCIÓN (PÁG. 65)

LECTORES (PÁG. 67)

CONTRATAPA (PÁG. 69)

CÓMICS

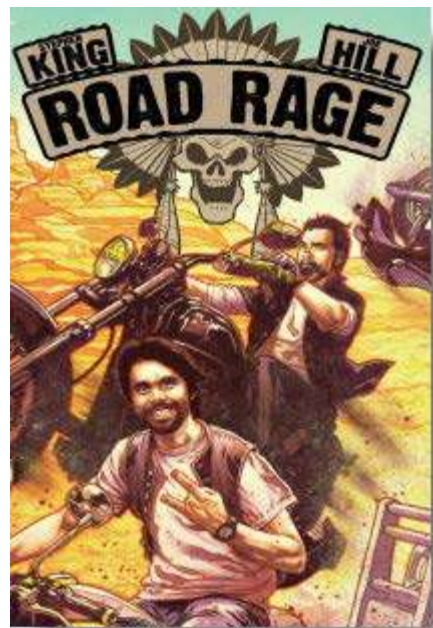
ROAD RAGE

#1 - #4

Terror en la carretera: el cómic que adapta Duel y Throttle

La Tribu es más que un club de motociclistas - es una familia. Literalmente, ya que el líder Vince con su hijo y algunos otros, han estado juntos mucho tiempo por las carreteras. Son dos generaciones de pilotos. Pero nunca antes han tenido la clase de problemas que están a punto de enfrentar. Cuando el club es atacado en una ruta solitaria por un camionero desconocido, pero con intenciones criminales, la existencia del grupo se convierte en pura supervivencia. Y no podemos estar seguros que todos lo lograrán. Este es la síntesis del relato *Throttle*...

PÁG. 18



A FONDO

Comic-Con 2012 (Nota 2)

Lego de un jueves con todo, el viernes de *Comic-Con* prometía ser bien completo. Desde temprano traté de entender dónde se daban entradas para el evento de firmas con el cast de la serie *Game of Thrones*.

PÁG. 29

CORTOMETRAJES

In the Deathroom, de Damon Vinyard

Acción y suspense a partes iguales. Este podría ser el resumen para este dollar baby, aunque insuficiente, pues otro de los elementos a tener en cuenta es el elenco: los cinco integrantes del mismo están soberbios.

PÁG. 54

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

TORRE OSCURA: *The Way Station*

A FONDO: *Comic-Con 2012* (Nota 3)

OPINIÓN: *A Face in the Crowd*

OTROS MUNDOS: George R. R. Martin (Nota 3)

| |
|------------------|
| PORTADA |
| ÍNDICE |
| EDITORIAL |
| NOTICIAS |
| CÓMICS |
| A FONDO |
| INFORME |
| OPINIÓN |
| CORTOMETRAJES |
| OTROS MUNDOS |
| FICCIÓN |
| LECTORES |
| CONTRATAPA |

EDITORIAL

Socios

La amistad entre los escritores Stephen King y Stewart O’Nan surgió hace años de una manera extraña, a raíz de un conflicto literario. O’Nan quería que su tercera novela llevara por título *Dear Stephen King*. El personaje principal de la misma, una condenada a muerte para cuya ejecución faltaban horas, respondía a un cuestionario enviado por King, quien había comprado los derechos para su historia de vida. King recuerda: *“Amaba el libro, pero odiaba el título. Sentía que me estaban usando”*. O’Nan, que admira a King desde los 13 años, tuvo que cambiarle el título a su novela, para llamarla *The Speed Queen*.

Fue durante esta disputa literaria que los dos escritores descubrieron su mutuo afecto por el deporte. *“El béisbol nos hizo amigos”*, dijo King. Desde su casa en Bangor, Maine, comenzó a intercambiar emails con O’Nan, que vive en los suburbios de Hartford. A partir de allí, surgió la posibilidad de realizar un libro en conjunto, algo que lograron concretar en 2004, cuando publicaron *Faithful*, un ensayo en el que cuentan cómo vivieron la campaña de ese año de los *Boston Red Sox*, equipo del que ambos son hinchas fanáticos y que logró coronarse campeón. Ocho años después, King y O’Nan vuelven a ser socios literarios.

Esta vez el proyecto conjunto se titula *A Face In The Crowd*, un relato de ficción relacionado con el béisbol. No podía ser de otra manera, claro está. Lanzado recientemente como ebook y como audiobook, esta historia junta la pasión de ambos escritores: el terror y el béisbol. Una buena oportunidad, además, para conocer un poco más a Stewart O’Nan, un autor poco traducido al castellano. Ojalá este ebook se publique pronto en nuestro idioma. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Sonia Rodríguez, Óscar Garrido
Marcelo Burstein, Luis Braun
José María Marcos, Javier Martos
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO
Matías Raña, Diego Leone
Diego Schiulaz, Adriana Arjones

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Talk Stephen King
Ka-Tet Corp
Y muy especialmente a los lectores constantes.
WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS

WARNER BROS DESCARTA LA TORRE OSCURA

Mike Fleming, periodista de *Deadline*, ha informado a principios de agosto que Akiva Goldsman le había entregado a *Warner Brothers* un nuevo guión para el primer film de *The Dark Tower*.

Dentro de las siguientes dos semanas la cadena tomaría una decisión con respecto a realizar la saga o no. En cuanto al actor que interpretaría a Roland, se comentó que el director Ron Howard y los productores Brian Grazer y Goldsman han estado hablando con Russell Crowe, con quien ya trabajaron en el premiado film *A Beautiful Mind*.

Semanas después, en *Variety* se informa que *Warner Bros* ha decidido no seguir adelante con *La Torre Oscura*. Al parecer el proyecto es demasiado mastodóntico y caro para el estudio, sobre todo en esta época de crisis económica y mundial donde la gente cada vez va menos al cine.



Cuesta imaginar que, después del rechazo a la realización del proyecto por parte de dos grandes productoras cinematográficas como son *Universal* y la propia *Warner Brothers*, haya otro estudio que sea capaz de hacerse cargo de la producción. De momento, aún queda intacta la posibilidad de que la saga de *La Torre Oscura* termine convirtiéndose en un producto televisivo, en forma de serie de varias temporadas, como ha hecho *HBO* con la serie de *Juego de Tronos*.

En cualquier caso, habrá que seguir esperando, puesto que Ron Howard ha confirmado en *Twitter* que el proyecto aún no está muerto del todo. Y luego trascendió que *Media Rights Capital (MRC)* estaría seriamente interesada en el proyecto.

MRC recientemente produjo y financió los films *Ted* y *Elysium*, de Neill Blomkamp. Aunque *MRC* tiene un acuerdo de distribución con *Universal*, no parece que necesariamente este último estudio tenga que estar finalmente relacionado con las películas y/o series. Los planes siguen siendo la de realizar tres películas una serie limitada de televisión que haría de puente entre las películas entre tanto se estrenan, cubriendo la libros.

Previamente, Javier Bardem había sido contratado para interpretar el rol protagonista del pistolero Roland Deschain, pero ahora parece ser que está tomando partido Russell Crowe. No sabemos si el traslado desde *Warner Bros* a *MRC* conllevará algún efecto o cambio en el guión o el casting, pero informaremos en cuanto haya novedades al respecto.

Consultado sobre este tema, Stephen King dijo: "The Dark Tower para mí, y no lo digo porque yo sea el autor, es como oro en la tierra, esperando ser hallado".

STEPHEN KING NOS ANIMA A VOTAR

Pero no en las elecciones, sino en unas votaciones para elegir el mejor libro de todos los tiempos. En su web oficial, Stephen King ha dejado este mensaje para los fans:

Queridos Lectores Constantes:

Esto es divertido, si os gustan las votaciones, o incluso si no. Si vais a las Mejores Novelas de Todos los Tiempos en el Huffington Post, veréis una serie de enfrentamientos (Matar a un Ruiseñor versus El Gran Gatsby, por ejemplo). Os animo no solo a votar, sino también a utilizar Twitter y Facebook para difundirlo.

PERO.

El Tío Stevie dice que NO DEBÉIS VOTAR UN LIBRO QUE NO HAYÁIS LEÍDO. Que es el motivo por el que no pude votar Moby Dick. Todo el mundo dice que es genial y bla bla bla, pero me he ahogado en aceite de ballena cada vez que lo he intentado. Culpa mía, gente, lo admito. Así que... podéis

tener que dejar algunas votaciones completamente en blanco. Pero de este modo es justo.

Y no, no podéis votar uno de mis libros, porque no he pasado el corte. Aún así, que os vaya bien votando, y difundirlo. Supongo que el campeón podría ser Grandes Esperanzas, pero ya me he equivocado otras veces. Una vez en 1972, y una vez en... humm... no, esa vez tenía razón.

El enlace que menciona King es:

[HTTP://WWW.HUFFINGTONPOST.COM/2012/08/16/BEST-NOVEL-OF-ALL-TIME_N_1792173.HTML?IR=BOOKS](http://www.huffingtonpost.com/2012/08/16/best-novel-of-all-time_n_1792173.html?ir=Books)

KING CON CRAIG FERGUSON



El pasado 6 de agosto, Stephen King participó del programa televisivo *The Late Late Show With Craig Ferguson*, en la que habló de su inspiración y otros temas. En la entrevista, King le comentó a Craig Ferguson que en su juventud leyó mucho a Poe y Lovecraft, pero que lo impactaron más escritores californianos como Richard Matheson y Ray Bradbury.

Muy divertido, King destacó que no sabe lo popular que será una vez que muera, para rematar diciendo, *"No estoy seguro que me importe, no creo que ronde por las librerías como un fantasma diciendo 'Leaaan mis libroooooo'"*.

Luego hablaron de cosas que asustan a ambos... como los payasos. *"La figura del payaso es la misma en muchas culturas y sociedad. Los chicos tienen la misma reacción a ellos en todas partes"*.

DONACIÓN A BIBLIOTECAS

Durante el mes de julio la *Stephen and Tabitha King Foundation* ha realizado una importante donación a siete bibliotecas del estado de Maine. En total, fueron 143 mil dólares. Una buena iniciativa.

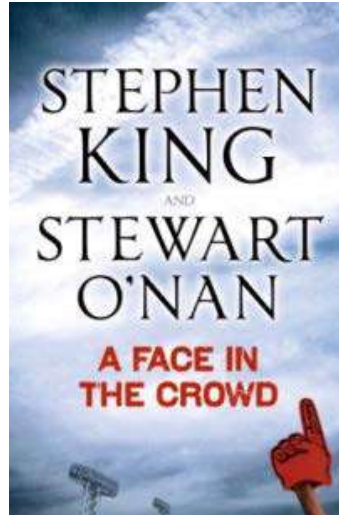
EN SEGUNDO PUESTO

En la lista anual de *Forbes*, dentro de la categoría de autores que más dinero han ganado, esta vez Stephen King se ubicó segundo, con 39 millones de dólares. El primer lugar correspondió a James Patterson, con 94 millones.

WORLD FANTASY 2012: NOMINACIÓN PARA KING

Ya se conocen los nominados a los premios internacionales de fantasía que se conceden desde 1975 en la Convención mundial del género. Autores como Stephen King y George Martin se disputan este año el premio a mejor novela. El primero lo hace con *11/22/63*, la historia de un hombre que viaja en el tiempo para evitar el asesinato del presidente J. F. Kennedy, mientras que Martin participa con *Danza de Dragones*, la quinta entrega de su monumental saga *Juego de Tronos*. *Osama* de Lavie Tidhar, *Those Across the River*, de Christopher Buehlman y *Among Others* de Jo Walton también compiten en esta categoría. La entrega de premios tendrá lugar en Toronto, del 1 al 4 de noviembre.

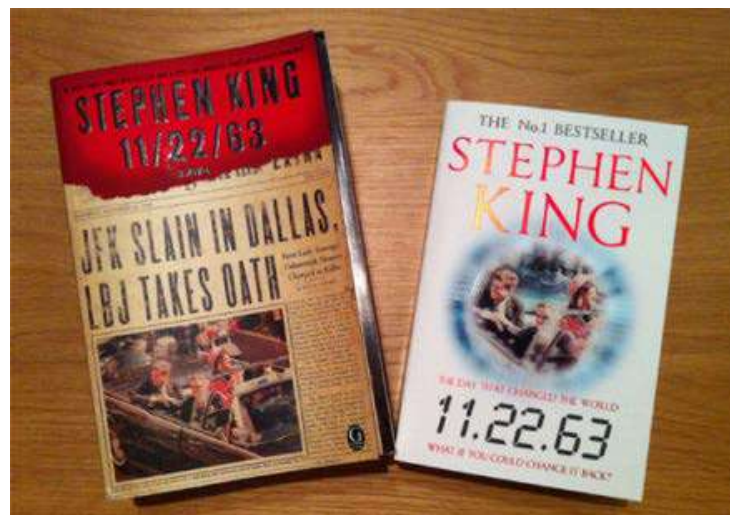
A FACE IN THE CROWD



En la imagen podemos ver la portada de la edición inglesa de *A Face In The Crowd*, el nuevo relato escrito por Stephen King y Stewart O'Nan. La editorial *Hodder & Stoughton* también lo publicó como audiobook, con una duración de 79 minutos. El ebook tiene una extensión de 80 páginas.

11/22/63: EN RÚSTICA

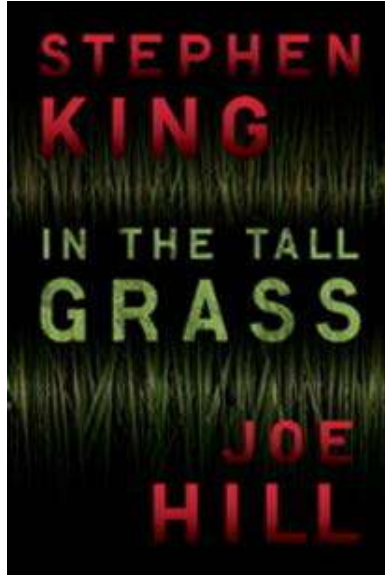
En la imagen se pueden ver las ediciones en rústica de *11/22/63* que se publican en Estados Unidos e Inglaterra.



THE WIND THROUGH THE KEYHOLE: EN RÚSTICA

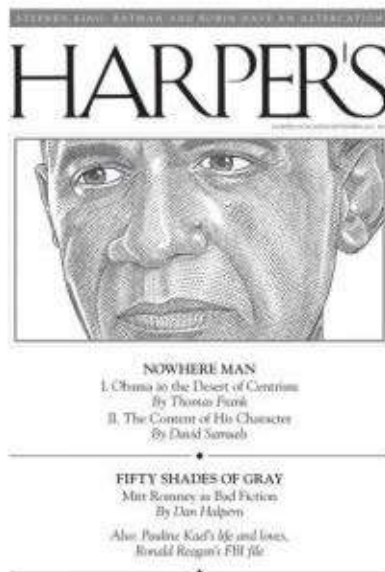
El 6 de noviembre será publicada en Estados Unidos la última novela de la saga de *The Dark Tower*, *The Wind Through The Keyhole*, en rústica.

IN THE TALL GRASS: EL EBOOK



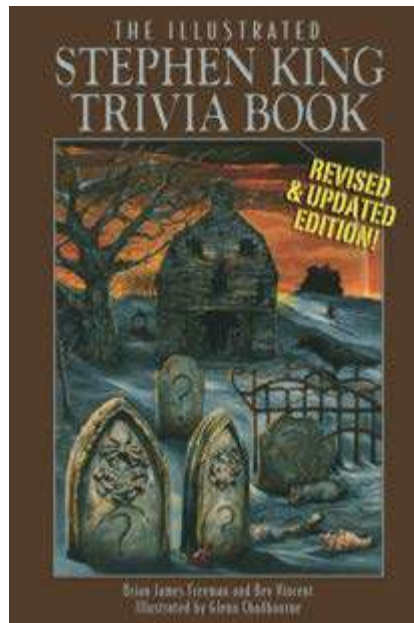
En la imagen se ve la portada del ebook que *Scribner* publicará el próximo 9 de octubre del relato de Stephen King y Joe Hill titulado *In The Tall Grass*. Tiene una extensión de 60 páginas, mientras que la versión en audiobook consta de 2 discos y será narrada por Stephen Lang.

NUEVO CUENTO DE KING



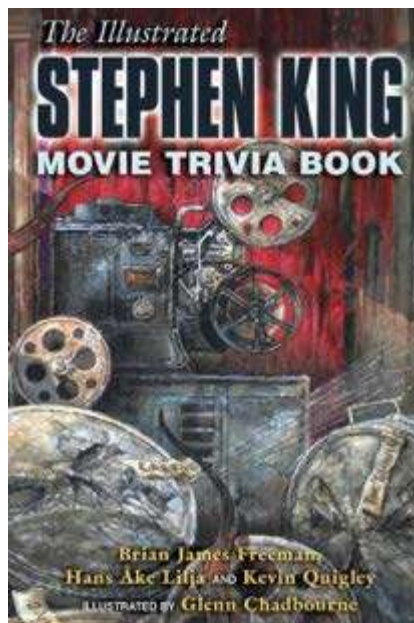
En el número de septiembre de la revista *Harper's*, King publica un nuevo cuento llamado *Batman and Robin Have an Altercation*. Trata de un hombre con la enfermedad de Alzheimer y un altercado en una autopista.

TRIVIA EXPANDIDA



Cemetery Dance ha anunciado la publicación de *The Revised & Expanded Illustrated Stephen King Trivia Book*, la nueva versión del libro escrito por los especialistas Brian Freeman y Bev Vincent. Incluirá más de 100 nuevas preguntas (sobre los nuevos libros de King) y 10 nuevas ilustraciones de Glenn Chadbourne, además de un ensayo de Kevin Quigley. La edición en rústica tendrá un costo de 20 dólares y la de tapa dura, firmada por los autores, valdrá 40 dólares.

TRIVIA DE FILMS



En línea con el libro anterior, *Cemetery Dance* ha anunciado también la publicación de *The Illustrated Stephen King Movie Trivia Guide*, escrito por tres especialistas del mundo King: Brian James Freeman, Kevin Quigley y Hans-Ake Lilja. Este trabajo presenta más de 1000 preguntas acerca de películas, miniseries y episodios de series de televisión, junto con más de 50 ilustraciones originales de Glenn Chadbourne. Además, incluye un prólogo escrito por Mick Garris, director de *The Stand*, *The Shining*, *Riding the Bullet*, *Desperation* y *Bag of Bones*. Otro gran libro para los coleccionistas de la obra de King.

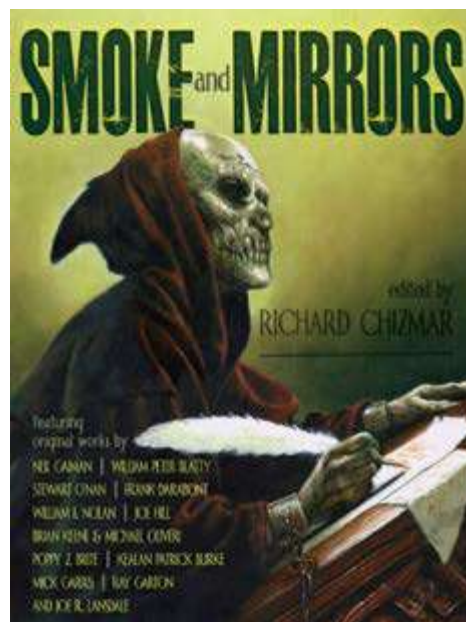
NUEVO LIBRO DE OWEN KING



El 19 de marzo de 2013, *Scriber* publicará un nuevo libro de Owen King, que finalmente llevará por título *Double Feature*. Se trata de su primera novela, pero de su segundo libro, luego de su antología *We're All in This Together (Todos a Una)*, de 2005. *Double Feature* tiene una extensión de 416 páginas, habla sobre el arte y la ambición, sobre las relaciones y la vida, y nuestros intentos de sobrevivir a todo ello.

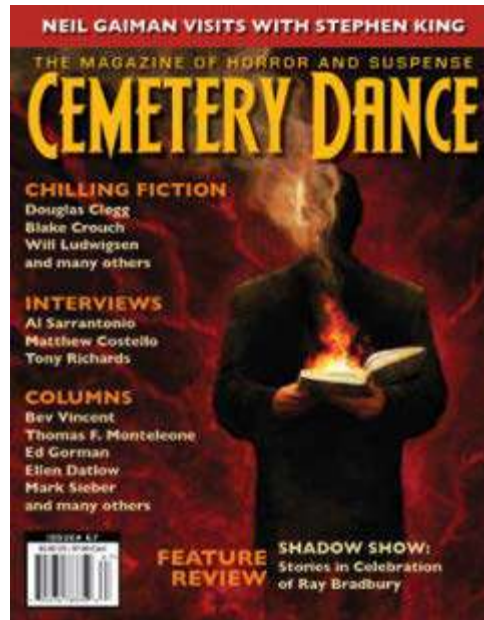
Sinopsis: El cineasta Sam Dolan tiene una dificultosa relación con su padre, el actor de películas de serie B Booth Dolan, un escandaloso, obstinado, mentiroso seductor cuyo legado cinematográfico lo sitúa entre un héroe de culto y lo patético. Allie, la difunta madre de Sam, era una mujer cuya única pega, a los ojos de Sam, era su eterno afecto por su padre. Además, en el reparto de personajes se incluyen: una preciosa y frecuentemente violenta hermanastra; una segunda esposa obsesionada con las conspiraciones; un compañero de cuarto famoso en Internet; un amigo de la familia y contratista que no puede dejar de hacer obras en su casa; una despreocupada ex novia de la universidad y su marido, un catcher retirado de los Yankees; el moroso productor de un programa de crímenes reales; y una leyenda de películas indies venido a menos. Por no mencionar a un trágico monstruo sexual.

SMOKE AND MIRRORS



Cemetery Dance publicará a lo largo de 2012 un nuevo libro recopilatorio titulado *Smoke and Mirrors*. En él, se incluirá el guión del cómic *Freddy Wertham Goes to Hell*, escrito por Joe Hill, hijo de Stephen King. Además, se incluyen dos guiones de Frank Darabont, entre otros textos de autores muy conocidos (Neil Gaiman, Mick Garris).

CEMETERY DANCE #67



En el #67 de la revista especializada *Cemetery Dance Magazine*, publicada en agosto, se incluye la entrevista que hace unos meses le realizó Neil Gaiman a Stephen King, en su casa de Florida, y cuya traducción se puede leer en **INSOMNIA N° 173**.

EL UNIVERSO DE KING EN LA REVISTA *miNatura*

La revista *miNatura*, dirigida por Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea, prepara para noviembre un especial del "Universo Stephen King". Dedicada a lo breve y a lo fantástico, la publicación lleva 120 ediciones y cuenta con la colaboración de autores e ilustradores de Argentina, Brasil, España, Cuba, México, República Dominicana, Perú, México y Uruguay, entre otros países. Bimestralmente, *miNatura* presenta entre 50 y 60 cuentos, de una extensión de 25 líneas, acordes a la temática requerida por sus directores. Cada edición está ilustrada por 20 o 30 artistas. Además se publican artículos y reseñas de nuevos libros. Los interesados en conocer la revista y/o participar de la edición del mundo del Maestro de Maine, pueden visitar el blog WWW.MINATURASOTERRANIA-MONELLE.BLOGSPOT.COM.AR, o escribir a MINATURACU@YAHOO.ES. El cierre de la edición es el 25 de octubre.

CARRIE: HABLA JULIANNE MOORE

En una entrevista realizada a *The Hollywood Reporter*, la actriz Julianne Moore destacó algunos aspectos de su rol de Margaret White en la nueva película de *Carrie*: "*La directora me permitió crear un personaje propio. Yo tomé más de la novela de Stephen King que del film original de Brian de Palma. En el libro, ella es una fundamentalista y tiene su propia iglesia. Pero en el film, no hay dudas que es una enferma mental*".

CARRIE: DETRÁS DE CÁMARA

Ya se puede ver un pequeño backstage de la nueva versión fílmica de *Carrie*. En el mismo, se observa a Carrie en una escena junto a una pileta. También puede a la directora Kimberley Pierce,

muy atenta a la escena:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?FEATURE=PLAYER_EMBEDDED&V=A-4_38AJSY4#](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=A-4_38AJSY4#)

Además, *Entertainment Weekly* publicó las primeras imágenes de las protagonistas en sus respectivos roles:



THE REAPER'S IMAGE

El director Mark Pavia confirmó que ya terminó de escribir el guión de su próximo film, *The Reaper's Image*, y King se encuentra en la actualidad leyéndolo y realizando correcciones al mismo.

TRIPLE TERROR COLLECTION

El próximo 16 de octubre saldrá a la venta un pack de DVD en el que se incluirán *The Shining*, *IT* y *Salem's Lot*. Será una caja con seis discos editados por *Warner Home Video*, y el precio rondará los 20 dólares. De momento solo aparecerá en inglés.



LAS RISAS MÁS PERVERSAS

En el siguiente artículo y video, publicado en el diario *La Voz*, podemos conocer las 100 risas más perversas del cine, entre las que está la de Jack Nicholson en *El Resplandor*:

[HTTP://VOS.LAVOZ.COM.AR/CINE/100-RISAS-MAS-PERVERSAS-CINE](http://vos.lavoz.com.ar/cine/100-risas-mas-perversas-cine)

EL REGRESO DE HAVEN

A partir del 21 de septiembre comenzará a emitirse en Estados Unidos la tercera temporada de la serie *Haven*, basada en *The Colorado Kid*, de Stephen King. Adam Copeland, conocido como Edge, regresará con su rol de Dwight Hendrickson, un aliado de Nathan en mantener en secreto los misterios de la ciudad. Otros actores invitados ya confirmados son Iain Glen (*Game of Thrones*, *Downton Abbey*), Bree Williamson (*Gossip Girl*, *One Life to Live*), Dorian Missick (*Southland*, *The Cape*), Kate Kelton (*Harold and Kumar, American Psycho 2*), Nolan North (*Pretty Little Liars*) y Claudia Black (*Farscape*).

DOLLAR BABIES AL DÍA

por **Óscar Garrido**

¡Saludos!

Estas fechas son propicias para los festivales, como así nos lo hacen saber los directores de los dollar babies que van a participar en alguno de estos eventos. A continuación hacemos una breve lista de los cortos que han sido aceptados en los festivales que han tenido o van a tener lugar en las próximas fechas:

- *Survivor Type*, de Chris Ethridge: *Action On Film International Film Festival*, en Monrovia, California el 19 de agosto.
- *Mute*, de Jacqueline Wright: *VIBE: Shorts*, el 30 de agosto en Londres.
- *Gray Matter*, de James B. Cox: *LA Indie Film Festival*, el 9 de septiembre.
- *One For The Road*, de Paul Ward: *Phenom Film Fest* en Shreveport, Louisiana, en septiembre.
- *Survivor Type*, de Billy Hanson: *6th Annual Atlanta Horror Film Festival*, del 28 al 30 de

septiembre. Se estrenó el pasado 26 de agosto en Bangor, Maine, según lo previsto. Pueden escuchar la banda sonora y ver el póster:

[HTTP://VIMEO.COM/46906452](http://vimeo.com/46906452)



El pasado 20 de agosto el dollar baby *You missed Sonja*, basado en *Rest Stop* y dirigido por Felix Koch, fue nominado al *No Fear Award* en el *First Steps Awards* de Berlin.

Peter Szabo, director de *Love Never Dies*, (basado en *Nona*), acaba de hacer la revisión final del audio y la mezcla del sonido. Además, nos cuenta, en exclusiva para **INSOMNIA** que organizará un *Festival del Dollar Baby* para octubre. Estaremos atentos al evento.

The Reaper's Image de Sammy Bates & Kenny Bates están en fase de postproducción. En breve comienzan con la edición final.

El 14 de agosto finalizó la filmación de *Delver Glass* de Matthias Greving, (basado en *The Reaper's Image*). Comenzaron la postproducción el pasado día 23. Se prevé que se complete a finales de septiembre.

Mientras continúan los rodajes del dollar baby *Willa*, de J.P. Doná, podemos ver el póster.



Arthur Canning ya filmó algunas secuencias de *Mrs Todd's Shortcut*, en concreto algunas tomas del Mercedes.

El 22 de junio comenzó el rodaje de *The Boogeyman* de Lewis Beach.

The Death of Jack Hamilton está recaudando fondos para comenzar a filmar el segundo bloque. Recordamos que el corto será dirigido por Jamie Anderson.

Eric Ragan, director de *The Last Rung on the Ladder*, ha encontrado los lugares para empezar a filmar. En septiembre empiezan los castings para comenzar a rodar en octubre.

En otoño empieza a filmarse *Gray Matter* de Red Clark. En estos momentos están trabajando en una araña robótica que será incluida en las escenas del corto.

Scott Chamber tiene previsto comenzar a filmar *The Stationary Bike* en octubre.

Scott Crain se encuentra editando su cortometraje *Strawberry Spring* y Matt Mintz está trabajando con el diseño de sonido.

Se está escribiendo el guión de *In The Deathroom* de Neil Watson y buscando locales en Florida para empezar a filmar.

Debido a estar envueltos en varios proyectos al mismo tiempo, *Role Play* de Patrick J. Thompson va lento. El corto está basado en el cuento *Rest Stop*.

Cholesterol 266 ha sido cancelado. Recordemos que el proyecto iba a ser dirigido por Tom Haines y Wayne Baker. Les deseamos mucha suerte y esperemos que puedan retomarlos muy pronto.

Y terminamos que una gran noticia. Recientemente nos enteramos de la existencia de un nuevo dollar baby. Será la primera vez que se adapte esta historia que lleva por título *The Doctor's Case* y que será dirigida por Matt Matlovich. Vean el trailer:

[HTTP://VIMEO.COM/47743812](http://vimeo.com/47743812)

¡Hasta el próximo número!

CD DE CARRIE: THE MUSICAL



El 25 de septiembre se edita en Estados Unidos el CD de *Carrie: The Musical*, con la música de la última encarnación de la novela de King en el teatro, que fue dirigida por Stafford Arima. Una buena oportunidad para que los seguidores de King se acercan a este musical.

REFERENCIA EN "GET FUZZY"

En la web oficial de Stephen King han colgado dos viñetas de la web *GoComic*, y su sección *GetFuzzy* (del artista Darby Conley), en las que se nombra a Stephen King.



REFERENCIA EN "LA SILLA VACÍA"

En la novela *La Silla Vacía*, de Jeffery Deaver, hay una referencia a Stephen King. En la página 148 puede leerse:

"Jesús, no era sólo un insecto, el chico era una mutación de uno de los libros de terror de Lydia, algo que podrían haber imaginado Dean Koontz o Stephen King".

REFERENCIA EN "LA ÓRBITA DE ENDOR"

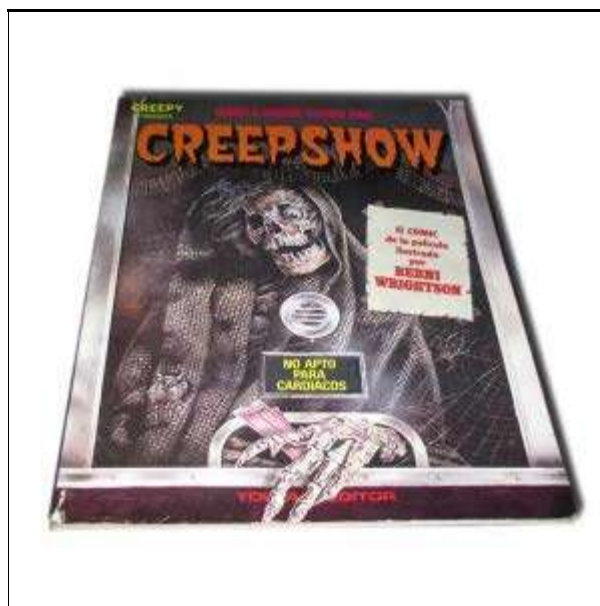
En la emisión del 8 de agosto de 2012 del excelente podcast *La Órbita de Endor* (WWW.LAORBITADEENDOR.COM), Raúl Martín, uno de los integrantes del equipo del programa, remarca que *Los Juegos del Miedo* (tanto el libro como la película) tiene demasiadas "coincidencias" con algunas novelas de Stephen King, especialmente *El Fugitivo* y *La Larga Marcha*. Pero las referencias no terminaron allí. En la siguiente emisión del programa, 15 de agosto, dentro del segmento *Trivial Friki*, realizaron una pregunta realizada con la maldición gitana de la novela *Maleficio*.

LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

Stephen King y George Romero - Creepshow



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1283-STEPHEN-KING-CREEPSHOW-CASTELLANO.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1283-stephen-king-creepshow-castellano.html)

Cómic en castellano, editado por *Toutain*.

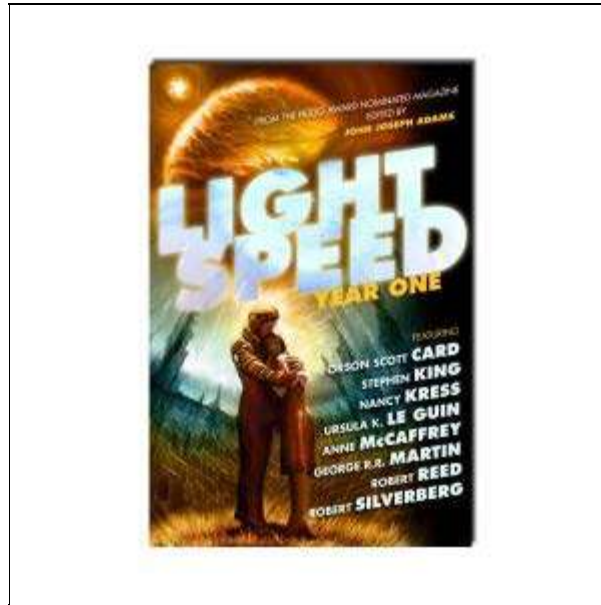
Varios - In the tall Grass - Esquire Agosto 2012 (Inglés)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1263-STEPHEN-KING-IN-THE-TALL-GRASS-ESQUIRE.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1263-stephen-king-in-the-tall-grass-esquire.html)

Revista *Esquire* de agosto 2012, que incluye la segunda parte de la novela corta *In The Tall Grass*, co-escrita entre Stephen King y Joe Hill

Stephen King y otros - Lightspeed Year One (inglés)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1038-LIGHTSPEED-YEAR-ONE-INGLES.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1038-lightspeed-year-one-ingles.html)

Edición en rústica, publicado por Prime Books. Recopilación que incluye el relato *Beachworld*, de Stephen King, junto con historias de George R. R. Martin, Robert Silverberg, Joe Landsdale y otros. ■

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCION

LECTORES

CONTRATAPA

CÓMICS

Road Rage #1 - #4

Terror en la carretera: el cómic que adapta los cuentos *Duel* y *Throttle*

RYAN K. LINDSAY

Publicado originalmente en el sitio web "Comics Books Resources"

La Tribu es más que un club de motociclistas - es una familia. Literalmente, ya que el líder Vince con su hijo y algunos otros, han estado juntos mucho tiempo por las carreteras. Son dos generaciones de pilotos. Pero nunca antes han tenido la clase de problemas que están a punto de enfrentar.

Cuando el club es atacado en una ruta solitaria por un camionero desconocido, pero con intenciones criminales, la existencia del grupo se convierte en pura supervivencia. Y no podemos estar seguros que todos lo lograrán.

Este es la síntesis del relato *Throttle*, que Stephen King escribió (en co-autoría por primera vez) con su hijo Joe Hill, escritor ganador del premio *Eisner*. Le dieron vida a la Tribu en este cuento que homenajea al legendario relato *Duel*, de Richard Matheson. Ahora, King y Hill colaboran con *IDW Publishing*, editorial que ha publicado la aclamada serie *Locke & Key* de Hill, para llevar al cómic este relato, bajo la forma de una historia llena de acción.

Integrada por cuatro números y bajo el nombre *Road Rage*, título compartido por la versión de *Throttle* y *Duel* en audiobook, la adaptación ha sido realizada por Chris Ryall, Jefe Creativo de *IDW*. Es una gran oportunidad de disfrutar de muchos talentos juntos en un solo título.

Road Rage #1 (Throttle Parte 1)

Road Rage parte de una premisa interesante, que seguramente gustará a los amantes del horror, público al que está destinado este cómic. En 2009, los escritores Stephen King y Joe Hill decidieron homenajear el relato *Duel*, de Richard Matheson, aparecido en 1971, con una historia titulada *Throttle*. En los cuatro números que integran la miniserie *Road Rage*, *IDW Publishing* adapta al cómic estos dos relatos.

El comienzo de la historia de King y Hill es relativamente frío, presentando un gran elenco de personajes. Se requiere total atención por parte de lector, y eso tal vez atente en principio contra la lectura del cómic. Pero una vez superadas estas páginas, es fácil ver las tensiones y conflictos entre los miembros de una pandilla de motociclistas. Una vez llegados a este punto, comienza la verdadera acción.

Esta adaptación no presenta nada nuevo para los fans del material original. Hill y King reverencian *Duel*, por lo tanto la estructura de su relato es la misma que la del Matheson. De todos modos, es muy efectiva la forma en que ambos autores adaptaron el relato a los tiempos modernos, haciendo que uno se preocupe por el destino de los personajes. Como cualquier gran relato de horror, la mitad del número es utilizada para presentar los personajes y el ambiente, mientras la segunda mitad, de a poco, va desmantelando lo seguro y generando el clima de horror. Los pandilleros de Hill y King no serán tipos queribles, pero eso no significa que uno querrá ver lo que sucede con ellos a través de los detalles deliberadamente sangrientos que nos brinda el artista Nelson Daniel. Este cómic tiene que ponernos nerviosos, cosa que logra.

EL trabajo de adaptación de Chris Ryall es muy bueno. Toma de forma correcta algunos fragmentos de la prosa original y logra insertarlos de manera fluida en la acción. De cualquier modo, el



Cómic: Road Rage #1 - #4

Guión: Richard Matheson, Joe Hill, Stephen King, Chris Ryall

Arte: Nelson Daniel, Rafa Garres

Rotulación: Robbie Robbins

Editor: Michael Galvis - Chance Austin Brecher

Fecha de publicación: Febrero a Mayo de 2012

verdadero motivo para comprar este cómic es el dibujo. El artista no tiene miedo de sacar a los lectores de su lugar tranquilo y llevarlos a una zona de acción y horror a gran escala. Afortunadamente, Daniel es el dibujante de los cuatro números que integran esta miniserie.

Road Rage es un gran relato con una atmósfera increíble. Realmente un equipo de lujo para una historia muy terrorífica.



Road Rage #2 (Throttle Parte 2)

La miniserie *Road Rage*, de IDW, llegó a las tiendas a toda velocidad, siendo un coctel explosivo que reúne a Richard Matheson, Stephen King, Joe Hill, la desilusión de la era Vietnam, la furia post-guerra de Irak, sangre y terror.

El #2 de *Road Rage* finaliza *Throttle*, el primer arco de esta miniserie de cuatro números. Chris Ryall condensa la historia de King y Hill de forma tal que en esta entrega final no da respiro. Contando la historia de una pandilla de nueve motociclistas en la que algo no irá bien, la habilidad del guión está en el hecho de haber priorizado el aspecto gráfico, pero sin descuidar la profundidad de los personajes, algo característico de King y su hijo.



Además del guión, la historia de *Throttle* realmente cobra vida gracias al arte de Nelson Daniel. Cada miembro de la pandilla tiene su propio look y personalidad, cada lugar del desierto tiene sus propios detalles y colores. Con un título como *Throttle*, es lógico que la velocidad sea protagonista

de la historia, y Daniel hace un fantástico trabajo en lograr la sensación de ir a fondo. Unos fondos y escenarios plagados de colores alucinógenos, el uso de choques y explosiones, etc., le dan a la historia un ritmo vertiginoso.

Road Rage es el tipo de cómic que muestra que puede tenderse un puente entre lo gráfico y la literatura de género, cuando se hace con calidad. La historia de King y Hill recuerda a aquellas antologías de horror de *EC* de la época del pulp, esas viejas revistas en blanco y negro de la década del '70. Y esta adaptación entendió esa premisa. Y no defrauda. Súbanse a la moto, entren a la carretera, pongan máxima velocidad y lean este cómic.

Road Rage #3 (Duel Parte 1)

Este número continúa la saga, pero en realidad es el comienzo de *Duel*, la historia de Richard Matheson. El cuento original, para los que no lo saben, es sobre un tipo que va conduciendo por una carretera cuando un camionero trata de matarlo en repetidas ocasiones. La historia es así de simple. Pero es la narración del autor lo que le da brillo al relato. Steven Spielberg entendió el concepto cuando adaptó la historia al cine. Ahora Chris Ryall y Rafa Garres vuelven sobre este clásico, llevándolo a un nuevo formato.

Esta primera parte es básicamente una gran persecución por la ruta, con pocos momentos que no dan respiro. La mayor parte de los elogios se los lleva el artista, Rafa Garres. Es brillante su dibujo, su forma de plasmar la inminencia de una muerte segura para el protagonista, Mann. Cada panel del cómic se ve como un cuadro, que tranquilamente podría contar la historia sin usar palabras.

Poder transmitir este juego del gato y del ratón no es tarea fácil. Hay que recurrir a efectos de sonidos, reacciones faciales y un ritmo brillante que hace que nos veamos inmersos en el cómic. Se puede sentir la tensión desde la primera página, y la apariencia del camión es sencillamente increíble.

Ryall utiliza a nivel guión una serie de globos con los pensamientos del protagonista, lo que funciona de maravillas para el tono de la historia. Mann habla consigo mismo, aunque a ratos se han completos silencios, lo que genera un clima de tensión que es digno de destacar.

Un vez que terminamos de leer el número, quedamos exhaustos. Ryall y Garres nos llevan a un viaje increíble para sentir el peligro a cada instante. Esta adaptación rinde tributo al cuento original, pero además lleva la historia a un nuevo nivel. No puedo esperar por leer la continuación.



Road Rage #4 (Duel Parte 2)

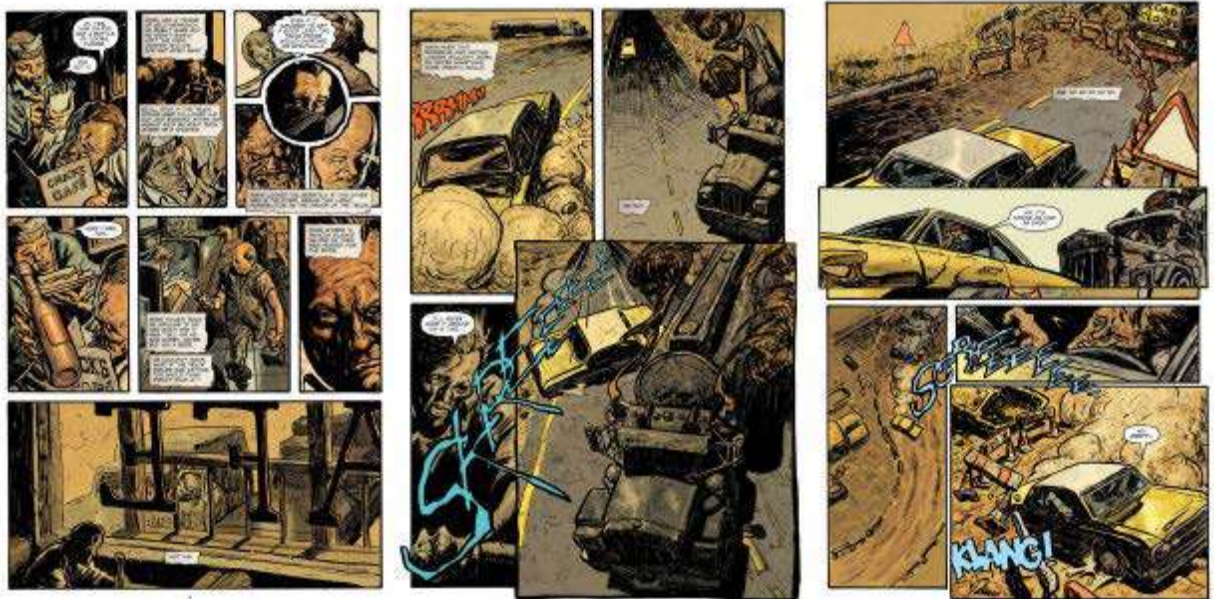
Concluye esta excelente miniserie de cuatro números que adaptó dos grandes relatos. Para el final de *Duel*, Chris Ryall y Rafa Garres optaron por ir construyendo el horror de a poco, en lugar de enfocarse en la acción sin pausa que impregnaba *Throttle*. Siguiendo fielmente el relato original de Matheson, se nos cuenta las secuencias de persecuciones en la carretera de forma muy dinámica. La letrista Robbie Robbins exagera el uso de las letras para acentuar lo que serían los efectos sonoros.

Casi que podemos escuchar las ruedas chirriando, fuera de control.

Otro gran acierto de Ryall y Garres es ubicar la cámara en lugares donde no podría estar físicamente, lo que genera unos paneles increíbles, cinematográficos, desde cualquier ángulo, incluso desde el cielo.

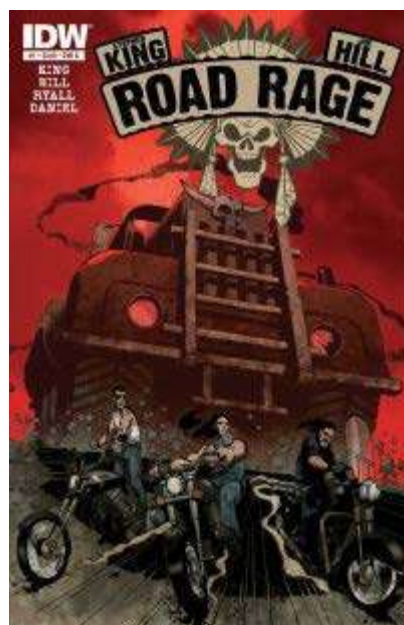
La atmósfera desolada necesaria para contar la historia proviene de un paisaje brillante y soleado, con pocas sombras. Garres hace foco en la intensidad del sol para contrarrestar el intenso terror psíquico del protagonista, Mann (un nombre nada casual). No hace falta oscuridad en esta historia para mantenernos en tensión. Y si bien el final explosivo es un poco diferente al de la película, está a tono con el de la historia de Matheson.

Road Rage #4 es una lectura fascinante y una gran conclusión a esta miniserie. Los lectores no deberían perderse este cómic de ninguna manera. Son dos genuinos relatos de terror y desolación. La dupla Ryall-Garres debería seguir haciendo adaptaciones del género. No han defraudado.

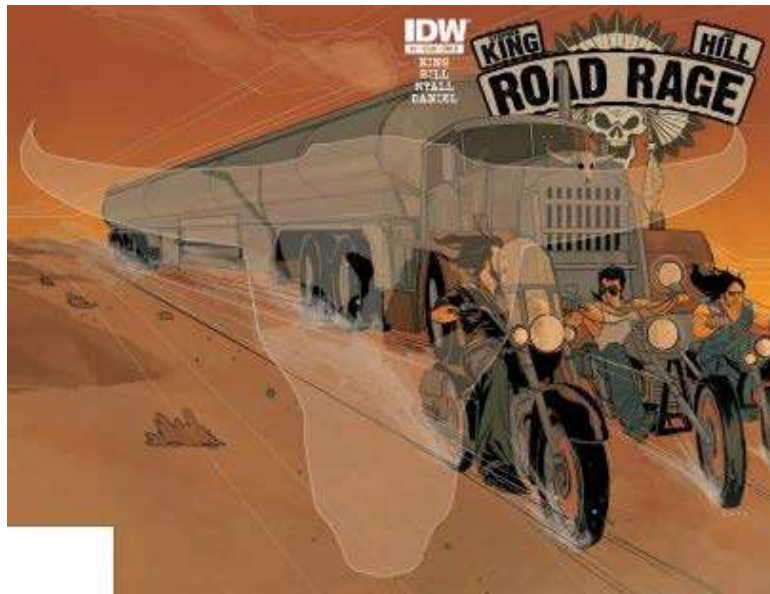


Las portadas

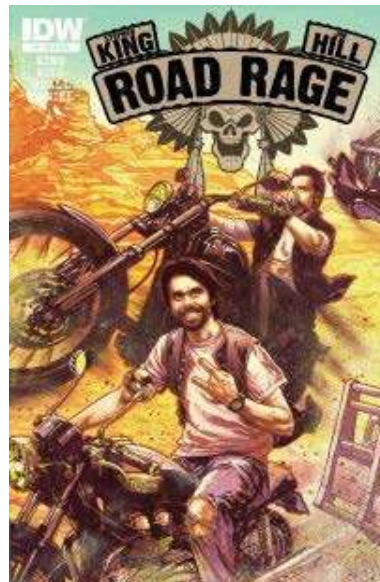
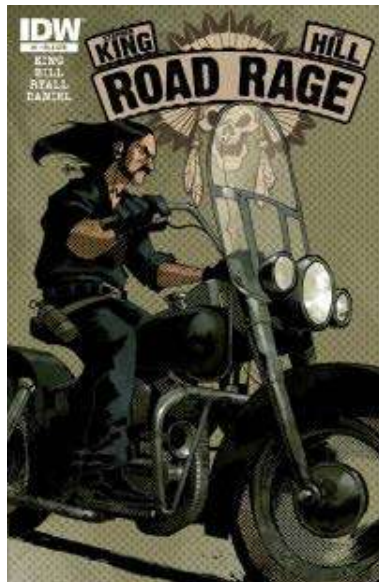
Road Rage #01



Portada original de Nelson Daniel



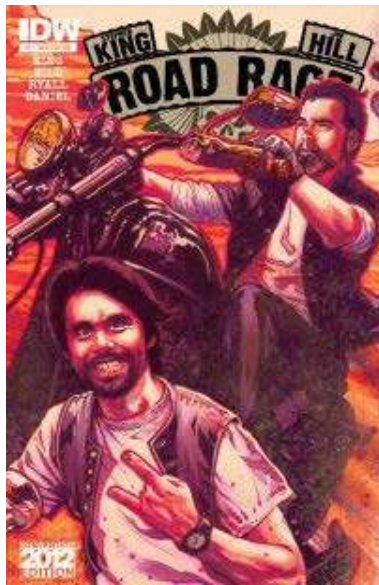
Portada alternativa de Phil Noto



Portadas alternativas de Nelson Daniel y Tony Harris

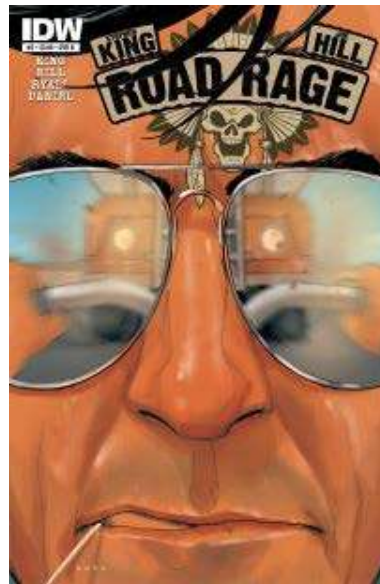


Portadas exclusivas de de JetPack Comics y ComicsPro

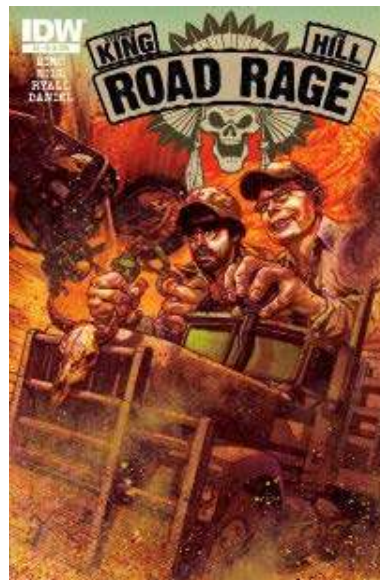


Portada exclusiva de IDW para las Convenciones 2012

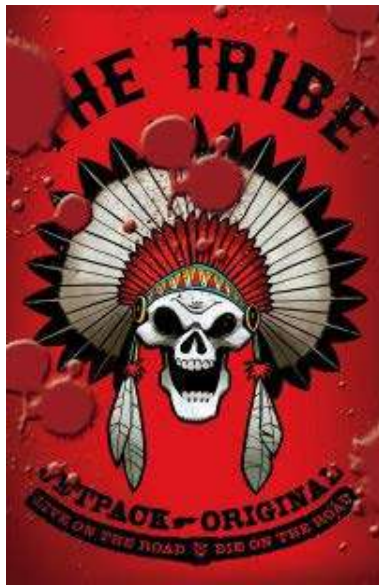
Road Rage #02



Portada original de Nelson Daniel y alternativa de Phil Noto

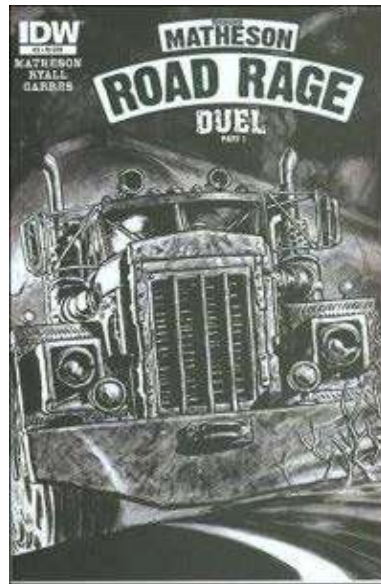
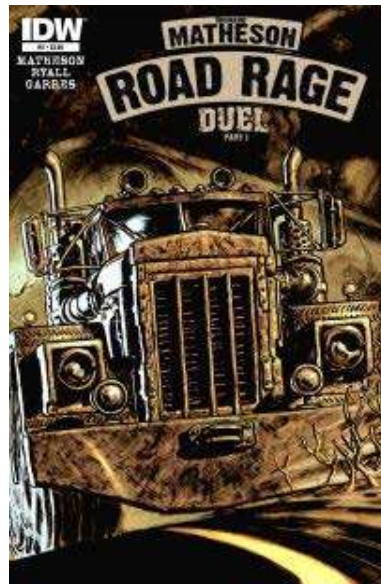


Portadas alternativas de Nelson Daniel y Tony Harris

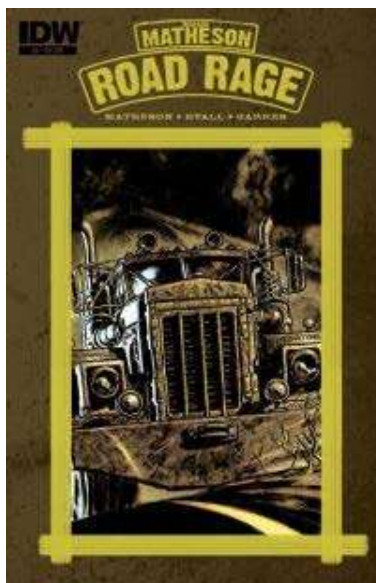


Portada exclusiva de de JetPack Comics

Road Rage #03

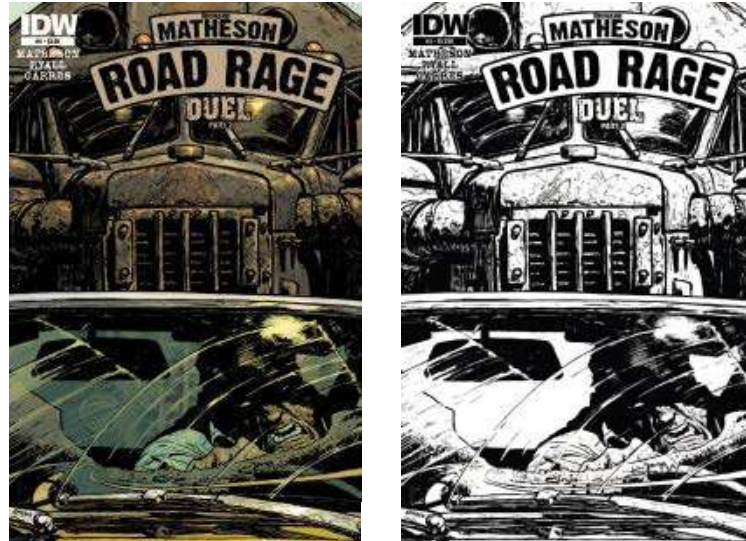


Portada original y alternativa de Rafa Garres

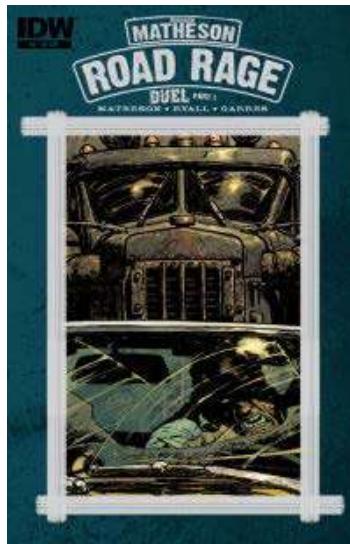


Portada exclusiva de de JetPack Comics

Road Rage #04

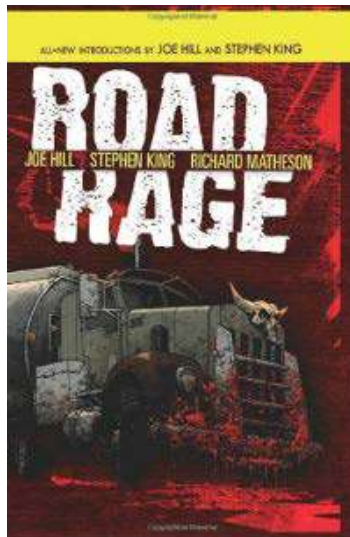


Portada original y alternativa de Rafa Garres



Portada exclusiva de de JetPack Comics

Road Rage: El tomo completo



Portada de Nelson Daniel

Furia en la carretera

CHRIS ARRANT

Publicado originalmente en Newsarama

Stephen King y Joe Hill no son ajenos al territorio del cómic. Si bien ambos han hecho sus nombres en el mundo de la novela y los cuentos, su trabajo ha inspirado varios cómics, ellos han dado algunos pasos dentro de ese mundo, y cada tanto lo revisitan. Y ahora han montado en sus motocicletas -King en una Harley, Hill en una Triumph- para que *IDW* adapte su relato *Throttle*, así como el cuento que lo inspiró, *Duel* de Richard Matheson.

He hablado con Chris Ryall (editor de *IDW*) y Joe Hill acerca de estas dos adaptaciones, publicadas bajo el nombre conjunto de *Road Rage*.



-Joe tiene una relación laboral de larga data con *IDW*, si consideramos los cómics *Locke & Key* y *The Cape*, ¿pero cómo fue la conversación que dio origen a la adaptación de estos dos relatos?

Chris Ryall: Todo surgió de Joe. Cuando Joe y yo conversamos, inevitablemente intercambiamos

ideas sobre proyectos que pueden ser divertidos de hacer algún día. Yo estaba familiarizado con *Throttle* -había escuchado el audiobook-, y vimos el potencial que podía tener, por ejemplo como un film. Una semana después, él me preguntó directamente si me interesaba hacer la adaptación al cómic. Él y su padre tenían la idea de hacerlo con nosotros, en tándem con *Duel*, de la misma forma que se había editado el audiobook, con ambos relatos. Hablé con Richard Matheson, y también se sumó a la idea. Ambas historias eran cortas, por lo que nos pareció adecuado hacer para cada una dos números cortos y luego combinarlas bajo un título genérico. Afortunadamente, pudimos utilizar el título del audiobook, *Road Rage*. Todo salió perfecto.

-¿Qué puedes contarnos de la historia de *Throttle*?

Ryall: Tiene mucho del espíritu de *Duel*, de Matheson. Fue escrita una para una antología-tributo y tanto Steve como Joe son fans de *Duel*, por eso tiene la misma premisa de un camionero enloquecido persiguiendo una venganza desconocida. Steve y Joe sumaron a la historia un club de motociclistas como protagonistas. El grupo se encuentra en fuga por un incidente reciente, cuando se encuentran con el camión. No voy a decir más, pero en el segundo número todo confluye en un final explosivo, muy diferente de lo que la gente vio en *Duel*.

-Joe, ¿qué sientes al ver *Throttle* llevado al cómic de esta manera?

Joe Hill: Mucha adrenalina. Siempre pensé que *Throttle* era un relato ideal para adaptación visual: quería contemplar esas motos a toda velocidad a través de la arena, verlas volar por el aire. Nelson Daniel tiene un increíble talento para la acción y la velocidad. Chris Ryall hizo lo que yo esperaba, que es hacer uso del formato. Eso no es el cuento con imágenes agregadas, es un cómic propiamente dicho. Chris ha hecho gran uso de los paneles, los rótulos, las letras y los efectos.

-¿Han participado Joe y Stephen de la adaptación?

Ryall: La adaptación ha sido mía, pero ellos han supervisado y controlado todo. Me han dejado trabajar y han confiado en mí. Ellos conocían mis trabajos anteriores, y lo de Nelson, y dejaron todo en nuestras manos.



-Ilustrando este cómic tenemos a Nelson Daniel, quien trabajó con Joe en *The Cape*. Yo he leído alguna vez que es muy difícil dibujar persecuciones de autos. ¿Cómo logra Nelson Daniel hacerlo tan bien?

Ryall: Nelson me había fascinado con el uso de los colores en *The Cape*, así como con otro trabajo que hizo para Zach Howard. Es un gran artista, con un estilo muy duro y directo, y eso puede verse en el cómic. Especialmente, destaco una vez más sus fantásticos colores que dan vida al desierto, los motociclistas y el camión. Era el artista perfecto para esta historia. Hace sentir cada impacto, y logra dar énfasis a la velocidad y el peso de los vehículos.

-En los números 3 y 4 te sientas en el asiento del conductor, para adaptar el *Duel* original con el artista Rafa Garres. ¿Cómo ha sido el proceso?

Ryall: Ha sido divertido por varias razones: una es la chance de contar la historia original de Matheson de forma visual. Stephen Spielberg lo había hecho para la televisión a comienzos de los '70, pero la historia había sido cambiada un poco. Acá nos mantuvimos más cerca del original, y Rafa es otro tipo que logra que los vehículos se vean amenazantes. Me llevo bien con los relatos de Matheson, ya había adaptado varios hace unos años para la revista *Doomed*. *Duel* es una historia simple, pero intensa.



-Joe, ¿alguna otra historia tuya será llevada pronto al cómic?

Hill: Ah, bueno... Chris probablemente me de un patada en el culo por este adelanto, pero mi nueva novela aparecerá como una miniserie de cinco números, obviamente en *IDW*, expandiéndose en el mundo del cómic como una de serie de historias autoconclusivas. El primer número será un episodio de la novela, pero el resto serán historias originales, cada una de ellas con un artista distinto: Gabriel Rodriguez, Zach Howard y Nelson Daniel, entre ellos. ■

| |
|----------------|
| PORTADA |
| ÍNDICE |
| EDITORIAL |
| NOTICIAS |
| CÓMICS |
| A FONDO |
| INFORME |
| OPINIÓN |
| CORTOMETRAJES |
| OTROS MUNDOS |
| FICCIÓN |
| LECTORES |
| CONTRATAPA |

A FONDO

Comic-Con 2012 (Nota 2)

Un viaje al evento de cómics más importante del mundo

ARIEL BOSI
Subeditor de INSOMNIA

Luego de un jueves con todo, el viernes de *Comic-Con* prometía ser bien completo.

Desde temprano traté de entender dónde se daban entradas para el evento de firmas con el cast de *Game of Thrones* (había llevado mi ejemplar en castellano del primer tomo de la saga), y para el momento en que creí entenderlo, ya no quedaban más tickets.



Una hora más tarde tuvo lugar el evento y el creador de *The Walking Dead* (si bien no soy fanático del show, me hubiese gustado poder ganarme una de esas entradas, cosa imposible), serie vedette de *SDCC* (el propio stand era un desfile incesante de gente). Si bien fueron muy pocos los afortunados, si hay otro gran punto a resaltar de *SDCC* es que probablemente uno pueda sacarle fotos a cualquier actor presente a escasos metros. Por supuesto, hay siempre personal de seguridad custodiando que nadie se pase, pero así y todo, la foto está casi garantizada si uno realmente la quiere. Por ende...



Los actores de "The Walking Dead" firmando para unos pocos afortunados

Minutos más tarde comencé a enterarme de otros eventos de firmas que me estaba perdiendo y de los cuales no repartían más tickets. En menos de una hora vi firmando ejemplares a Orson Scott

Card, Guillermo del Toro y, el dios del cómic, Stan Lee. Con Orson Scott Card tuve suerte al día siguiente (había llevado desde Argentina mi ejemplar de *El Juego de Ender*), no así con Guillermo ni con Stan, pero al menos pude sacarle un par de fotos a escasos dos metros:



Stan Lee

Esto de perderse eventos de firmas es NORMAL. La *Comic-Con* tiene MUCHÍSIMOS y varios de ellos son anunciados con menos de 24 hs de anticipación. Por suerte, esto permite aprender y no perderse algunos de los posteriores. O casi, porque el siguiente evento de firmas de Joe Hill ya había cerrado, pero el guardia de seguridad fue muy copado y me permitió pasar a la fila, pidiéndome que sea muy disimulado porque ya había rebotado a otras personas. Así que ahí tuve oportunidad de lograr firmar otros ejemplares que había adquirido esos días.



Nuevamente con Joe Hill, esta vez firmando un ejemplar del quinto tomo de "Locke and Key" y un número de "Road Rage"

Para este momento, mis dos amigos ya estaban entendiendo que yo me inclinaba mucho por los eventos de firmas, por lo que al rato nos dividimos con la pauta de reencontrarnos más tarde. Así fue como a las 13 hs ya estaba haciendo la fila para que Jeph Loeb (guionista y escritor de TV y cómics) me firmase el ejemplar del mejor cómic de *Batman* que leí en mi vida, *El Largo Halloween*. Muy copado Jeph, quien se quedó viendo el ejemplar en castellano y se alegró cuando le comenté que era mi cómic preferido.



Toda la onda del gran Jeph Loeb

Lo siguiente en mi cronograma era el evento de firmas del equipo de *American Vampire*, Scott Snyder y Rafael Albuquerque. Me acerqué al stand de *DC* y consulté por la fila, y me dijeron que vuelva para las 13:45 hs. Eran las 12:30, así que me fui a dar una vuelta por algunos stands cercanos y, a la hora mencionada, vuelvo a *DC* para tomarme con que... ¡la fila estaba cerrada...y justo yo era el primero luego del cierre! ¡Me quería morir!

Pero bueno... supongo que fue confianza en tener buena suerte, el hecho es que me quedé en la fila detrás del cartel de "final de fila", y, para el momento que empezó el evento, ya tenía atrás mío a otras 10 personas que guardaban la misma esperanza que yo. Se acercó alguien del stand y nos dijo que no nos aseguraba que consiguiésemos una firma, ya que el evento iba a ser hasta las 15 hs, pero que podíamos quedarnos en la fila.

A la izquierda estaba uno de los creadores de la serie (Jim Dunn). Cuando estoy por hablar con él, vuelve corriendo una chica que estaba delante mío en la fila y se pone a charlar con él, diciéndole que ella había trabajado en una productora y que le encantaría trabajar para él. No recuerdo todo lo que dijo, pero sí el TIEMPO que se tomó, porque se empezó a acumular gente atrás mío y esta chica NO SE CALLABA.

En un momento me mira y me dice "*Probablemente debería callarme ahora, ¿no?*", a lo cual sonrei de la manera más inocente que me salió. Evidentemente fue MUY inocente, porque se tomó otros tantos minutos y SEGUÍA HABLANDO. Y como la gente no lograba avanzar para ponerse delante de los actores y conseguir la firma, Emily Rose me llama y me dice "*Ponele el poster delante para que te lo firme, así se mueve la fila*".

Unos segundos después los tres actores le estaban reclamando a Jim que prosiguiera, momento en el cual FINALMENTE la dichosa mujer parlante decidió saludar e irse. Y, como no quería que la gente se siguiese acumulando detrás de mí, mientras me firmaba él también el poster le comenté a Jim que me habían gustado mucho los vuelcos que había dado la segunda temporada y le pregunté qué podíamos esperar para la tercera. Me dijo que la serie se va a volver más oscura y que probablemente no se suelten tantas pistas como pasó en las temporadas anteriores. Dicho esto le di la mano y me fui.



Scott Snyder firmando mis ejemplares



Una foto con Scott y Rafael



Rafael Albuquerque haciendo un dibujo personalizado



Aquí estoy durante el evento de firmas de "Haven" con los actores principales



Jim Dunn y el cast de "Haven" en el evento de firmas



Cajita de fósforos promocional de la nueva adaptación de "Carrie", artículo exclusivo de SDCC

A las 14:45 estaba a 5 personas de llegar, así que ahí me relajé. Tenía varios ítems para firmar, y cuando llegué delante de Scott y Rafael les di la mano... y ¡Rafael me reconoció! Fue muy gracioso. Me mira y me dice "¡Hola! Vos viniste de Argentina", todo en castellano. Ahí me dice "vos sos el del stand de Stephen King en la Animate" y le cuenta a Scott Snyder del evento y de que nos conocía por tener un stand dedicado a Stephen King. ¡Me quedé de piedra! Me comentó que este año no sabía si iba a venir a la *Animate* de fin de año, pero que iba a estar presente en la *Crack Bang Boom!* de Rosario. Me hizo un remarque en una hoja, ambos me firmaron todos los ejemplares y me saqué una foto con ellos.

Ya eran las 15 hs cuando subí al área de firmas (otro gran salón del complejo), en donde sabía que iba a estar firmando ejemplares el cast de *Haven*. Si bien me había sacado fotos con todos el día anterior, aún me faltaban las firmas. Así que, con la primera temporada en DVD recientemente adquirida, fui a hacer la fila para las firmas. Para mis sorpresa, la fila era bastante más larga de lo esperado y me llevó casi dos horas llegar delante del reparto. Eric me dijo que le sonaba de haberme visto el día anterior, a lo cual le dije que sí, pero que no había querido molestarlos con firmas en el lugar. Contestó "It's cool, my friend" y me firmó un poster, los DVD y algunas remeras. Y ahí pude tomarme una foto con todo el cast.

El día no había tenido una pausa, así que bajé al *Exhibitors Hall* y recorrí un rato hasta que coordiné con uno de mis amigos (el otro se había vuelto al hotel) y nos encontramos. Fuimos a almorzar (eran las 17 hs...) y volvimos hacia la *Comic-Con*, pero antes de entrar paso delante de alguien que estaba entregando unas cajitas de fósforos promocionales. La agarro por reflejo y...al ver el artículo luego en mi mano...

Lamentablemente cuando regresé para agarrar más ya no tenían. Busqué por el piso a ver si había alguna caída pero solo encontré una y en muy mal estado, así que no la tomé. Pero bueno, ¡al menos tengo uno de estos ítems muy copados!

Al entrar al complejo eran casi las 18 hs. Sabíamos que en 45 minutos tenía lugar el panel de *Breaking Bad* en una de las salas esas que uno nunca tiene una oportunidad de entrar, así que dijimos "Bueno, vamos a ver qué onda. Si vemos que no hay chance nos vamos". Nuevamente la suerte estuvo de nuestro lado. 45 minutos después la fila avanzó con todo y ¡entramos en el *Ballroom 20* (capacidad para 2500 personas) para el panel exclusivo de *Breaking Bad*!





Ballroom 20 desde nuestra ubicación, minutos antes del panel de "Breaking Bad"

Unos minutos después se apagaron las luces, apareció en escena el presentador y pudimos ver en exclusiva el trailer de la quinta y última temporada de la mejor serie que se haya visto. Luego de los aplausos al concluir el mismo, fueron ingresando uno a uno los actores, luego fue el turno de Vince Gillian (creador de la serie), y para el final, con una ovación estremecedora y la música de la presentación de fondo, ingresaron al escenario Aaron Paul (Jessie) y el gran Bryan Cranston (Walter White), quienes estaban vestidos con los trajes de laboratorio y Jessie cargando un bebé (obviamente de plástico) en la mano... que se le cayó apenas saludó, despertando las carcajadas de toda la sala. Luego ambos se quitaron los disfraces y comenzó el panel de discusión.







Brian Cranston y Vince Gilligan en el panel de "Breaking Bad"

Durante el panel contaron qué se venía para esta temporada, con el nuevo escenario luego del impresionante final que tuvo la cuarta temporada. Ahí nos pudimos enterar que entrará en escena un banco alemán, que Walt continuará su escalada como Heisenberg y que aún no está escrito como será el final de la serie.





Un Bryan Cranston relajado se acercó al público y firmó un par de ítems antes de salir de escena

Le preguntaron a Bryan cómo sería un final "feliz" para la serie, y contestó que sería un final en donde Walt muriese. Luego también le preguntaron tanto a Bryan como a Vince en qué momento Walt se vuelve malo (utilizaron el título de la serie para expresar esto) y Bryan recalca que en el primer episodio, donde el impoluto profesor decide cocinar metanfetamina, sin importar si era para un fin bueno o malo, mientras que Vince opinó que fue cuando Walt, ya sin necesidad de hacerlo, reincide en la cocción. El panel duró 45 minutos en donde abundaron las risas (genial el humor negro de los actores, con un pico absoluto con un chiste sobre veneno y chicos), hubo lugar para dos preguntas del público, no faltó el "Yo', Bitch!" de Jessie y se despidieron a lo grande, saludando al público, con el trailer de fondo nuevamente, y Bryan Cranston que se acercó al público y firmó un Blu-ray. Ah, y anunciaron que al día siguiente iba a haber un evento de firmas en el stand de AMC.

Para el momento en que salimos (19:30 hs), el *Exhibitors Hall* ya estaba cerrado, por lo que concluía el tercer día de evento. Sí, aunque parezca un montón, todo esto que acaban de leer aconteció solo en un par de horas. Y todavía faltaba mucho más, pero eso... el próximo mes.

¡Hasta la próxima!. ■

| |
|----------------|
| PORTADA |
| ÍNDICE |
| EDITORIAL |
| NOTICIAS |
| CÓMICS |
| A FONDO |
| INFORME |
| OPINIÓN |
| CORTOMETRAJES |
| OTROS MUNDOS |
| FICCIÓN |
| LECTORES |
| CONTRATAPA |

INFORME

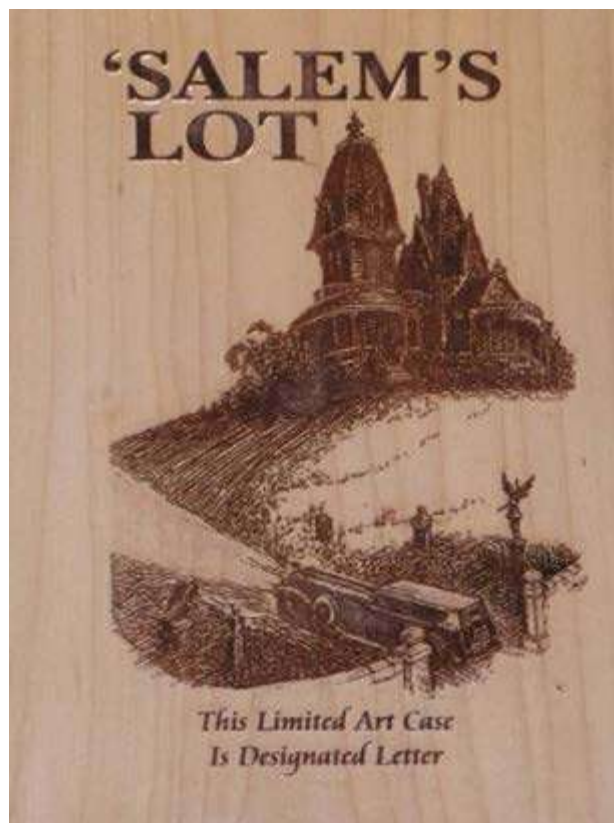
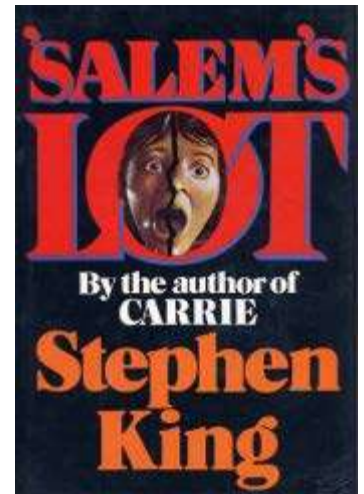
Traycases (Nota 3)

Un proyecto artístico de calidad para unas muy lujosas ediciones

ARIEL BOSI
Subeditor de *INSOMNIA*

Durante el pasado mes de enero, una vez más se anunció una nueva colección de traycases, o cajas que contienen y protegen algún libro determinado de la colección de Stephen King. Y continuando esta serie de artículos que venimos publicando en **INSOMNIA** en los últimos meses, vamos a descubrir de que se trata.

Esta vez fue el turno de *Salem's Lot*.

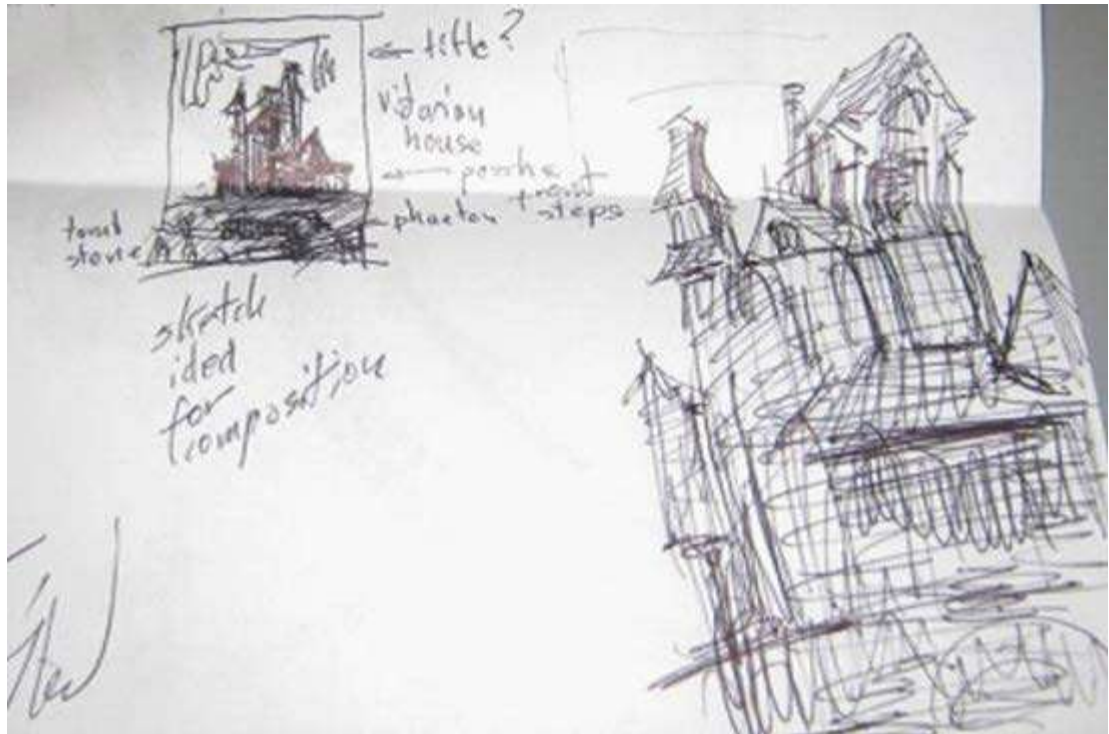


En este caso se anunció que solo se producirán aquellas copias que se reserven, pero solo hasta 52 de ellas. El proyecto aún no fue completado (se anuncia para fines de septiembre), pero ya pudieron verse varios detalles e ilustraciones.

Ned Dameron, el artista que hizo las ilustraciones del tercer tomo de la saga de *The Dark Tower* participa del proyecto, junto a Glenn Chadbourne.

De hecho, el grabado de las cajas parte de una ilustración suya.

A continuación puede verse el proceso que llevó a cabo para la misma.



El boceto inicial propuesto



El primer boceto final

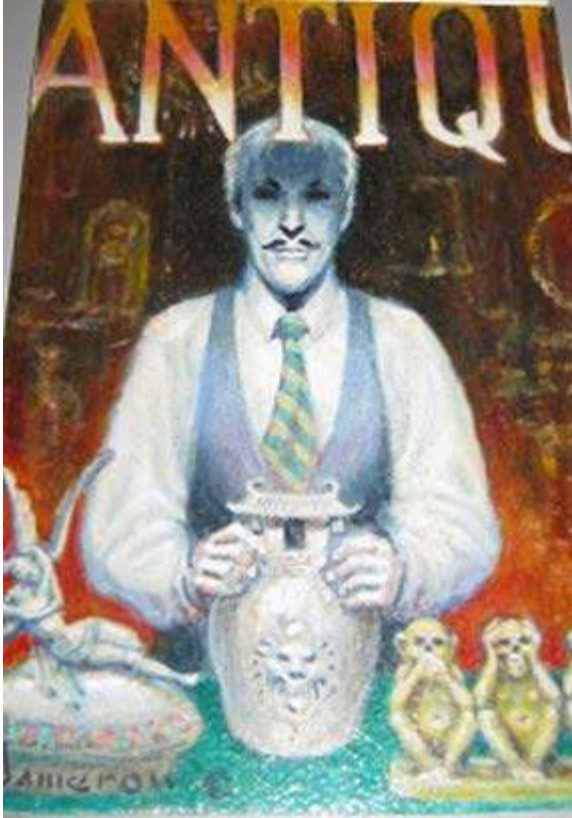


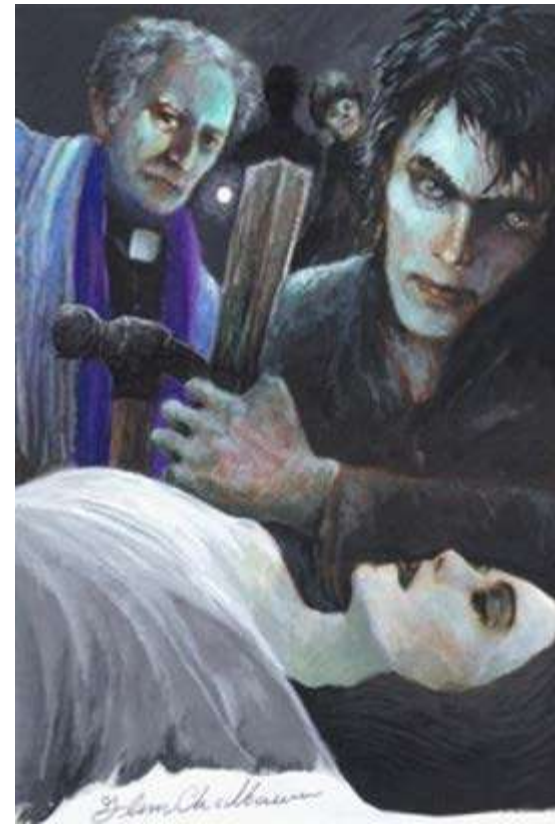
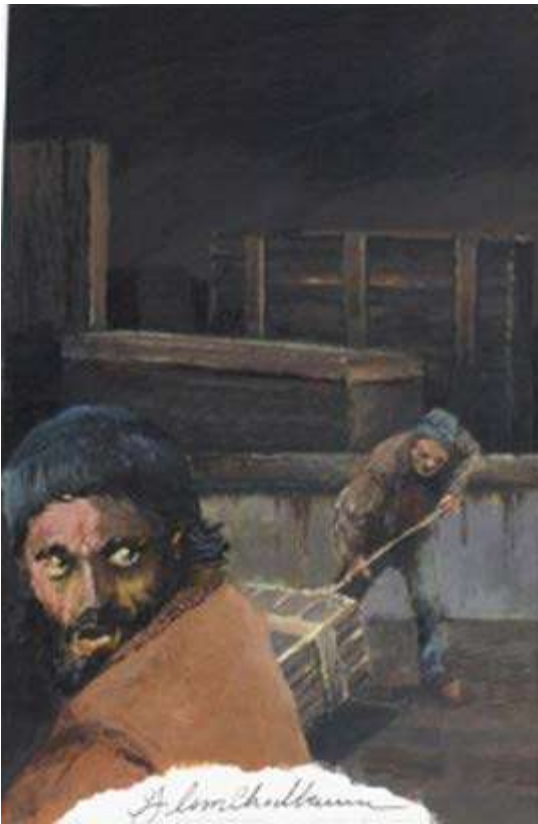
El mismo boceto en acuarelas

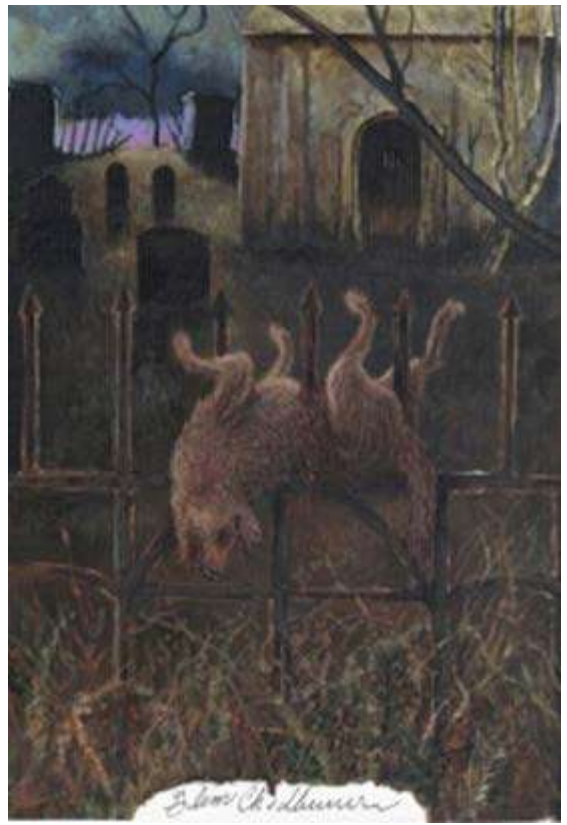


Y, finalmente, el dibujo final

Varias de las ilustraciones ya han trascendido, siendo, en opinión de quien escribe, las mejores hasta ahora en estos proyectos de traycases.







Aquí pueden verse dos bocetos iniciales:



Aún puede adquirirse el mismo, para el cual hay que abonar una seña de U\$S 175 (el costo final es de U\$S 320 + envío). Aquí puede verse el producto final:



¡Hasta la próxima!. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OPINIÓN

22/11/63: Mañana es mejor**La novela de Stephen King
y los viajes en el tiempo**

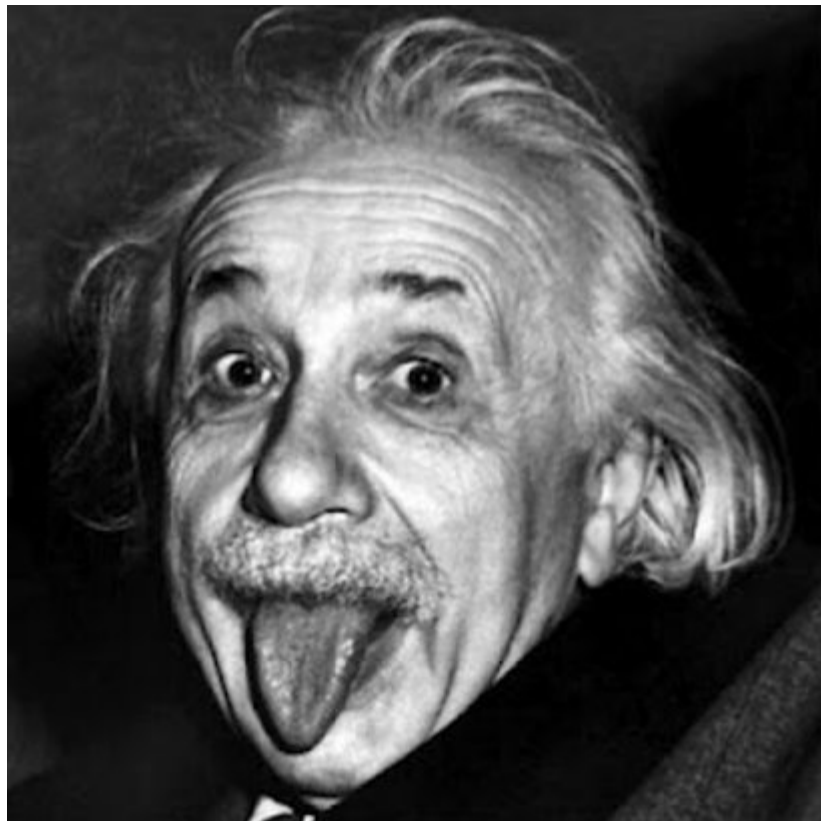
MATÍAS RAÑA

Publicado originalmente en el blog del autor

Uno de los anhelos del ser humano es el viaje en el tiempo, y creo que miente aquel que afirma jamás haber deseado volver el tiempo atrás para deshacer una decisión incorrecta o cambiar el curso de su vida.

O, tal vez, viajar al futuro para recopilar información que le sea de utilidad en el presente.

Albert Einstein, el gran físico del siglo XX, habla del viaje en el tiempo (o la "dilatación temporal") en diversos tratados, pero afirmó que solo se puede viajar para adelante, o sea el futuro, y de ahí no se puede volver. (Estoy explicando en tres líneas una teoría enorme y mucho más compleja, pero a efectos de la nota, sirve el dato).



La forma que encontró el ser humano de viajar en el tiempo fue en el arte. Fuente de expresión de los deseos más alocados de la mente creativa, hay numerosas historias de diversa calidad que han engalanado las letras, el cine y la música. Acá, sin límites de direcciones a la hora de navegar las corrientes del tiempo, y torciendo las reglas teóricas inherentes a los peligros que implicaría una empresa de tamaño proporción. La más conocida es "la paradoja de la abuela", que se plantea: si un viajero del tiempo se transporta al pasado y asesina a su abuela, no nacería en el futuro y no



podría hacer dicho viaje en el tiempo. O, como dice el querido Doc Brown de la trilogía filmica *Volver al Futuro*: ¡podría ser el fin del universo como lo conocemos!

La literatura ha tenido grandes exponentes, desde el afamado H. G. Wells con su excelente obra *La Máquina del Tiempo* (1895) que narra las peripecias de un hombre que consigue inventar un dispositivo capaz de trasladarlo a placer dentro del flujo temporal. Se traslada hasta el año 802.701 (sí, leyeron bien), y en vez de encontrarse con una sociedad rebotante de tecnología y que vive en armonía, aterriza en un mundo devastado por guerras, y se encuentra con dos "tribus", una débil, analfabeta pero hedonista, los Eloi, y otra subterránea y aterradora, que vive en la opresión, los Morlocks.



La Máquina del Tiempo, más allá de poner en el mapa literario los viajes en el tiempo, es un manifiesto sobre las luchas de clases. Los Eloi representan a la burguesía, las clases dominantes, y los Morlocks son la clase obrera oprimida que busca rebelarse del yugo al que están sometidos.

George Pal, en 1960, adaptó a la pantalla grande esta excelente obra, manteniendo la estética planteada por el libro, un complejo diseño de personajes y el dispositivo de viaje temporal más estrafalario de la historia. En el 2002 un descendiente de Wells hizo una nueva versión del libro, pero a mi gusto, es una de las películas de aventuras más aburridas que me ha tocado ver. Lo único que destaca es la escena del paso del tiempo, pero con las bondades de los efectos digitales, no es un mérito en sí mismo. (Aparte, le ponen nombre al viajero en el tiempo, imperdonable).

Pero la perla cinematográfica la dirigió Nicholas Meyer. En 1979 se despachó con una excelente película titulada *Time After Time (Escape al Futuro)*, en donde nos cuenta la historia del mismísimo H. G. Wells, que inventa la máquina del tiempo y, tras caer en manos de un temeroso (y famoso) villano, debe ir en pos de él a través del tiempo para capturarlo. Una aventura que tal vez haya pasado desapercibida en el videoclub y la era del cine en la computadora. Imperdible.

Ray Bradbury, en su enorme obra de cuentos, escribió *El Ruido del Trueno*, un magnífico relato en el cual los viajes en el tiempo son tan comunes como viajar en el subte (para los que pueden costearlo... cómo ahora) y se organizan safaris al pasado para cazar dinosaurios. Una vez en el pasado, no pueden cambiar nada allí, ni olvidarse cosas o llevarse recuerdos. Tal vez la mayoría conozca la parodia de *Los Simpsons*, en la cual Homero viaja a la era de los dinosaurios, y siempre le pasa algo diferente. Existe una versión para la gran pantalla que, a mi gusto, no llega a transmitir la magia del relato.

La saga *Terminator* se centra en una guerra futurista entre los robots y los humanos, y cómo los seres de inteligencia artificial envían uno de los suyos a asesinar a la familia del líder rebelde. Primero van por Sarah Connors, después por su hijo John, el líder de la resistencia, y después van de nuevo por John, pero ya crecido y encaprichado con no ser el salvador de la raza humana. Existe

una cuarta en la saga, con Christian Bale en el rol de John, que es divertida pero no tiene nada de viajes en el tiempo. (Ni a Arnold, al menos no en carne y hueso).



Imposible olvidar *Superman*, de Richard Donner. En esa película casi perfecta, el superhéroe, enojado por la muerte de su novia, cambia la rotación de la Tierra e invierte el tiempo, rescatando así a su amada (y dejando de lado todas las paradojas posibles, cómo el hecho que ya no va a salvar a Metrópolis de Lex Luthor).

Volver al Futuro es un referente ineludible en esta materia. El auto es icónico, los personajes son icónicos, hay frases que pasaron al panteón de máximas, y pese a todas las contradicciones que pueda tener en lo que a teoría del viaje temporal respecta, son perfectas. Si no las conocen, corran ya (YA) a verlas.

Los argentinos tenemos material para enorgullecernos: *Martín Mosca*, una serie web creada por Mariano Cattaneo y protagonizada por Leandro Cóccaro, cuenta las desventuras de un hombre que inventa un dispositivo para viajar en el tiempo, pero lo utiliza para cosas inútiles. Pese a esto, se encontrará sumergido en una aventura descomunal, con mucho humor incluido. Lo pueden ver gratis en el sitio WWW.MARTINMOSCA.COM.AR.



Existen muchas, muchas películas que tratan el viaje en el tiempo, y cada uno tendrá su preferida. La pequeña lista que armé es un prólogo para contar la nueva incursión de Stephen King en la

materia, con la excelente novela *22/11/63*.

EL DÍA QUE MATARON A KENNEDY

En 1963, en Argentina, pasaron cosas cómo el ascenso de Arturo Umberto Illia al poder; en Shangai consiguieron reimplantar una mano por primera vez; en el Vaticano fallecía el papa Juan XXIII; Japón estrenaba la primer serie anime, *Astroboy*; y la televisión anglosajona estrenaba *Doctor Who*, aún vigente y con nuevas temporadas al aire (que trata el viaje en el tiempo también.) Pero 1963 será recordado como el año en que asesinaron al presidente de Estados Unidos John F. Kennedy, iniciando una época oscura en la historia del país norteamericano, una tonelada de teorías conspirativas e imágenes del asesinato imborrables (y terribles) tomadas por transeúntes.

Pese a que Lee Harvey Oswald fue declarado (post-mortem, también lo asesinaron) cómo el asesino del mandatario, la verdad jamás llegó a conclusiones certeras sobre quien perpetró los disparos que acabaron con la inocencia de un país (y del mundo) que ya había sufrido otros atentados similares, tales como el asesinato de Abraham Lincoln. El mundo cambió tras ese fatídico día de noviembre en Dallas, y en la actualidad las opiniones se dividen entre los que aceptan a Oswald en el rol de asesino, y los que siguen las teorías conspirativas.



King decidió ambientar su última novela en este marco, bajo la premisa “*si pudieras viajar en el tiempo, ¿qué harías?*”. Jake Epping, profesor de secundaria en Maine, se encuentra con la posibilidad de viajar al año 1958, en dónde deberá asumir una nueva identidad e intentar detener al asesino de Kennedy, para así cambiar la historia.

La premisa es simple (King suele manejar historias con “argumentos” básicos), pero el desarrollo es lo que importa. El autor inicia un recorrido nostálgico y romántico en una época en la cual el cabello largo era algo mal visto; todo era más barato (la data precisa de los precios a fines de los 50 es un condimento exquisito en la ambientación del relato); y la gente vivía sin el vértigo preponderante del siglo XXI.

Jake crea una identidad nueva, pero mantiene su rol de profesor. Revela a sus pares que está escribiendo una novela de crímenes, coartada perfecta para su seguimiento de Oswald en Dallas. (y es curioso notar la analogía del profesor que se hace pasar por novelista en sus inicios, ya que King fue educador antes de ser el novelista consolidado que hoy conocemos)

Sin revelar detalles importantes de la trama – que vale la pena cada página de las casi 900 que componen *2/11/63* – se destaca la investigación que el escritor (real) realizó sobre la figura de Lee Harvey Oswald: en la fina línea entre ficción y ficción histórica, reconstruye al siniestro personaje que habita el imaginario popular de los contemporáneos al asesinato de Kennedy, y lo dota de una humanidad y cercanía fantásticas. Se sabe, los monstruos, cuanto más cercanos al lector son, más

miedo causan. Así, asistimos al “espionaje” de este hombre que carga el peso de la historia en sus hombros, y es un tipo que podría ser vecino tuyo, o mío. “Un hombre puede cambiar el curso de la historia, y para muchos esa premisa es inaceptable, imposible de comprender”. Y sin embargo ahí está, cambiándole los pañales a su bebé o discutiendo con su mujer, al igual que cualquier vecino.

La historia se desarrolla en esos cinco años que Jake habita en el pasado. Cómo se asienta, los retos que debe enfrentar a medida que se acerca el momento de ser él mismo el motor del cambio histórico, y los dilemas existenciales que le plantea la nueva vida en el viejo tiempo. Por eso, más que un libro de ciencia ficción, es un drama romántico, nostálgico y reflexivo. Sobre todo reflexivo. Las diferencias entre el 2011 de dónde es oriundo el personaje y las décadas del 50 y 60 ubican al lector en un ejercicio de empatía obligada. ¿Cómo sería la vida sin Internet o los celulares? ¿Cómo resistiría un no-fumador vivir en un tiempo donde fuman hasta las plantas? Así, con cientos de observaciones pertinentes, Stephen King recrea una época que no puede ni volverá a existir.



ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN

Calificar a *22/11/63* como una novela de terror y ciencia ficción es similar a afirmar que *Star Wars* es una película “de acción con naves espaciales”. El drama, el dilema moral y el análisis sobre el tiempo y los actos humanos – sobre todo las consecuencias de dichos actos – son la esencia de una obra que derrocha madurez narrativa, puntería a la hora de ubicar la acción y la construcción de una historia de amor memorable.

King ya jugó con la idea de asesinar a un candidato presidencial en *La Zona Muerta*, y ahora plantea asesinar al asesino del presidente. El mismo autor explicó que tuvo que elegir la teoría del tirador solitario (Oswald) a efectos de la novela, y por el peso dramático que tiene esta persona en la historia estadounidense.

Este punto, creo, es lo que genera un poco de distancia entre los lectores que no vivimos en el suelo de Estados Unidos. No hay dudas que el segundo balazo que terminó con la vida de Kennedy fue un giro de 180° en la historia del mundo, pero, como argentino (y esto es un análisis sin ningún atisbo de objetividad) es difícil asimilar el horror del magnicidio. De todas las novelas de King que he leído, esta me generó una particular fascinación por la extrema lejanía en cuanto al marco temporal, histórico y geográfico. La costumbre de leer la obra de King ha llevado al lector constante a familiarizarse con un mapa por completo ajeno (Maine, en su mayoría); con personajes muy (MUY) estadounidenses; y también retazos de la historia de Estados Unidos contemporánea. *22/11/63* apela a una memoria emotiva que, por el solo hecho de no haber sido criado con el “cuco Oswald”, interpone una barrera, mínima, en el lector. (A modo de ejercicio hipotético, me pregunto: ¿Qué nivel de terror e inquietud histórica le generaría a un norteamericano una novela ambientada en la época de las dictaduras latinoamericanas? Ellos no vivieron regímenes de hechos, con lo cual, es imposible que tengan esa urgencia temática implantada en la memoria colectiva de la sociedad).

Sin embargo, creo que el éxito narrativo reside en este impedimento cultural. ¿Cómo transmitirle a un extranjero el miedo cuasi religioso hacia Lee Harvey Oswald? Pues, convirtiéndolo en un ser humano, regalándonos una historia apasionada sobre una época específica, en un lugar específico, con un hecho puntual que, al pasar las páginas, se convierte en parte de uno, y siente el rigor del significado implícito en el balazo que destruyó el cráneo de Kennedy.

La crítica avaló este libro, y lo ubicó como uno de los mejores que ha escrito Stephen King. En lo personal, creo que es la obra de su madurez, se nota en cada frase la pasión por la temática que desarrolla y el impacto que tuvo el magnicidio en la vida del autor, y pasa a formar parte de las grandes obras de las letras anglosajonas. El tiempo lo ubicará en su justo lugar.

A modo de perlas:

1) King quiso escribir este mismo libro en 1972, casi diez años después del suceso, pero consideró que la cantidad de investigación necesaria y la cercanía con el evento – una herida abierta en ese entonces – imposibilitaban la escritura, y pasó a otros proyectos.

2) Existe un final alternativo, disponible en inglés en la web del autor, que es el original de la novela. El que salió publicado es una modificación que le sugirió Joe Hill, hijo de King, y también novelista. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

In the Deathroom, de Damon Vinyard

Una psicodélica versión de este cuento de King

BERND LAUTENSLAGER*Publicado originalmente en el sitio web del autor
Traducción y comentarios de Oscar Garrido*

Acción y suspense a partes iguales. Este podría ser el resumen para este dollar baby, aunque insuficiente, pues otro de los elementos a tener en cuenta es el elenco: los cinco integrantes del mismo están soberbios en el transcurso del film.

Si le sumamos su espectacular fotografía e iluminación, el resultado es uno de los mejores dollar babies que se han filmado hasta el momento. Imaginaba un espacio más reducido de la sala de interrogatorio, aunque el local es casi perfecto y rápidamente nos metemos en la historia a causa de una ambientación idónea.

Esta es una de esas historias que demuestran que King no solamente escribe terror, si exceptuamos el miedo que experimenta nuestro protagonista cuando va a ser torturado con la máquina de descargas, el resto es puro suspense dando paso finalmente a unas secuencias de acción inolvidables. ¡Me quedé de piedra cuando lo vi por primera vez!

Sospecho que ustedes harán lo mismo.

**Película:** In the Deathroom**Duración:** 20'**Dirección:** Damon Vinyard**Guión:** Damon Vinyard**Elenco:** Alexander Carroll, Leandro Cano, Josie DiVincenzo, Joseph Butler y Sila Agavale**Estreno:** 2010Basada en el cuento *In the Deathroom (En la Habitación de la Muerte)*, de Stephen King

Entrevista a Damon Vinyard



-¿Qué puedes contarnos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Damon Vinyard y soy director de cine aquí, en Los Angeles, California. Trabajo en post-producción durante el día, sirvo copas por la noche y además filmo videos independientes a personas que me ayudan a recaudar dinero en los proyectos que me apasionan. Estoy trabajando duro para reunir suficiente película como para que un día solamente esté produciendo y dirigiendo proyectos y pueda dejar todos los demás puestos de trabajo.

-¿Cuándo hiciste *In the Deathroom*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Comencé *In the Deathroom* a principios de 2009. Una vez que se finalizó el papeleo con el Sr. King comencé a ahorrar para poder rodar la película. Me hice cargo de todas las partes de la película por mí cuenta, desde el casting, búsqueda de lugares, conseguir todo el apoyo en el set, contratar un equipo de 12 personas, conseguir cada trocito de los equipos necesarios, y de la post-producción. Todo salió de mi bolsillo.

Rodé la película en un fin de semana, de hecho en dos días. Se trata de un cortometraje de producción SAG (*Sistema de Administración de Grupo*), así que tuve que seguir las directrices del gremio de actores, lo que significaba que no podía tenerlos juntos durante más de 12 horas y sólo tenía dos días para rodar, porque todo el dinero que tenía solamente me daba para filmar para dos días. El primer día sólo teníamos una toma antes del descanso para almorzar, así que básicamente filmamos las 18 páginas en 18 horas, porque tenía seis horas más para filmar ese día después de la comida y 12 horas más al día siguiente. Después de todo, estaba dicho y hecho. La película me costó alrededor de 15.000 dólares. La parte principal fue para el local, para la cámara, y para la ingeniería de sonido. El sonido era muy importante para mí, por lo que es en lo que más he gastado el dinero. Sentía que si el sonido no era bueno, a el público no le importaría lo bien que se hubiera filmado.



-¿Por qué elegiste *In the Deathroom* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?

-Me gustó esta historia desde el principio, era una de mis favoritas de *Todo es Eventual*. La transformación llegó cuando me enteré de la razón por la que él estaba pasando por todo eso era por la venganza de su hermana, pensé que era fantástico. Me enamoré de su personaje y quería contar su historia visualmente. Hay otros cuentos del señor King que me gustan más, pero sabía que no podía permitirme el lujo de filmarlos. En este tenía un lugar y cinco actores para poder enfocar la actuación, la importancia de la producción, y la historia, sin tener que desplazarme a muchos lugares con los actores y tal.

-¿Estás satisfecho con el resultado final o ahora harías las cosas de manera diferente?

-Estoy satisfecho con el resultado final y por supuesto, como todos los directores, haría muchas cosas de manera diferente, pero la retrospectiva es divertida de esa forma. Cometí un montón de errores de novato como director novel, pero por eso hice esta película y por eso puse tanto de mí en ella. Necesito saber cada parte de lo que voy a hacer de una película, así, más adelante, cuando me paguen por dirigir proyectos de mayor envergadura, sé exactamente lo que querré, cómo hacer para

conseguirlo y saber por qué le diría a alguien que hiciese algo y no simplemente esperar a que lo hagan.



-¿Qué clase de problemas surgieron durante el rodaje?

-Mis problemas principales eran que estaba intentando hacer demasiadas cosas durante el rodaje. Bueno, eso y que no he puesto el tiempo suficiente en la pre-producción. He pagado mucho por el local, desgraciadamente estaban filmando un programa de televisión en el exterior del edificio y perdí mucho tiempo y tomas por el ruido que estaban haciendo fuera. Me encaré contra ellos pero eran una gran producción y ahí estaba yo, con un personal de 12 hombres intentando hacerlo posible. También debería haber estado más preparado. Perdí mi local dos veces y lo reservé para filmar la toma de la puerta antes del rodaje, así que mi lista de tomas se estropearon porque las había centrado en otra ubicación, y no pude conseguir todas las tomas que quería porque no estaban preparadas lo suficientemente bien. Me quedé despierto toda la noche durante las dos noches de rodaje tratando de ultimar una nueva, pero por la falta de sueño aún echo de menos

algunas tomas importantes.

-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por sólo 1 dólar?

-Lo sabía antes de enviarle el cheque. He sabido de su pasado con Frank Darabont porque soy un gran fan de su trabajo. He seguido todas sus películas y cuando me enteré de lo que hizo por el señor Darabont al principio de su carrera, me dije que también quería seguir el mismo camino algún día. Por desgracia yo no soy el escritor que es el Sr. Darabont, pero puedo, y lo seré, al igual que un buen cineasta.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-No hubo verdaderos momentos divertidos que pueda recordar de primera mano, pero hubo muchos especiales, al menos para mí. Supongo que lo que fue tan especial fue el respeto que me dieron todo el mundo de mi pequeño equipo y la cantidad de pasión que mis actores tenían en mi proyecto. Fue humillado por el talento que cada uno me trajo hasta la mesa, desde los actores, el maquillaje, la sección de arte, mi departamento, y todos los que estaban allí. Te dije que había cosas que yo habría hecho diferente en el rodaje, esas cosas son cosas que me habrían hecho diferente a mí mismo, porque de los errores yo era el responsable, pero de todos los demás que estaban involucrados con el proyecto, no hay nada que hubiera cambiado de ellos.

-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Será posible alguna futura edición en video o DVD o difundida por Internet?

-Ojalá que todos los que sean fans de Stephen King pudieran ver mi película, eso es porque estoy orgulloso de ella y me encanta que la gente la vea. En la medida en que esto cambie, aunque no creo que lo haga, y no creo que necesariamente se deba. Me gusta la forma en la que el Sr. King lo ha hecho y me encanta que todos ustedes hagan promoción a través de festivales, que es lo que he soñado hacer desde que era niño, trabajar a mi manera un camino duro. Al no ser liberados se le da una sensación independiente de que me encanta.



-¿Has tenido algún contacto personal con King durante la realización de la película? ¿La ha visto? Si es así, ¿qué opina al respecto?

-No he tenido contacto con el Sr. King, sólo a través de uno de sus asistentes, que estuvo fantástico ayudándome a conseguirlo todo. No se lo he enviado a él aún, pero porque me gustaría añadir alguna portada al disco que le dé, o por lo menos una buena carátula de DVD, pero aún no he tenido dinero para hacer eso.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?

- Ja, ja. Es difícil, hay muchas que me gustan. Uno de mis favoritas de su siempre ha sido *The Long Walk*, me encanta esa historia. Sin embargo, no sé si podría rodar, creo que podría ser mejor en papel o en mi cabeza, no quisiera arruinarla. Hay una en particular sobre la que quiero preguntarle al señor King porque creo que nadie la ha filmado, ya que no es un dollar baby, y sé que nadie ha hecho la película. Estoy muy intrigado con ella y si me entero de algo al respecto serás el primero en saberlo, pero por ahora lo voy a tener en suspense. Le digo otros de mis favoritos que me encantaría rodar algún día: *The Girl Who Loved Tom Gordon*, una historia fantástica.



-Cuando estás en casa o vas al cine, ¿qué tipo de género de película prefieres?

-Me encantan las películas que me inspiran. No he visto una película de terror en años. Tenía pesadillas muy malas cuando era niño, así que dejé de verlas, además sólo leer algunos de los más espeluznantes es suficiente para mí, y he leído la mayor parte de los del señor King. Aunque no me gusta cuando la gente asocia el Sr. King solamente con el terror, muchas personas no conocen la variedad que tiene en su escritura, y cuando menciono algunas películas que están basadas en su

trabajo y que ellos no lo sabían, abren los ojos, lo cual me encanta hacer a mi manera. Me encantan las historias verdaderas de vida, estas son las que quiero filmar. Me encantan los grandes personajes, los grandes entornos, y las grandes historias. Nunca he estado con los CGI, los agradezco, son divertidos de ver, pero realmente no quiero hacer esas películas. Quiero ser capaz de trabajar con todos mis actores.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a tus fans?

-Bueno mis fans son sólo mi familia, mi madre es mi mayor fan y hablo con ella todo el tiempo. Tal vez puedan enviarme un enlace a esta entrevista en su sitio web para que pueda enviársela a ella, ella pensaría que es realmente fantástico.

-¿Tienes algo que añadir?

-Simplemente que aprecio el tiempo y el interés que te has tomado por mi película, así como en mí mismo y si alguna vez te encuentras en Los Ángeles, por favor házmelo saber para que yo pueda enseñarte mi ciudad. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

El mundo de Gastón Intelisano

“En el policial argentino existe el prejuicio de que todos los policías son corruptos o ineficientes”

JOSÉ MARÍA MARCOS
Exclusivo para INSOMNIA

Gastón Intelisano nació en San Martín (Buenos Aires) el 16 de mayo de 1978. Durante cuatro años acompañó como pasante universitario a la UMFIC (*Unidad Médico Forense de Investigación Criminalística*), donde pudo observar de cerca el trabajo tanto de médicos forenses como de peritos y asistir a numerosas escenas de crímenes y autopsias.

Es licenciado en Criminalística y radiólogo. Lector de novelas policiales y de terror, fanático de Stephen King y Patricia Cornwell, un día decidió poner sus conocimientos al servicio de la ficción y escribió *Modus Operandi (Autores de Argentina, 2010)*, su primera novela publicada.

“Stephen King me marcó con la emotividad que le da a sus tramas y personajes, y Patricia Cornwell en la importancia de investigar sobre lo que se está escribiendo”, contó Gastón en un diálogo con **INSOMNIA** en el que habló de su trabajo forense, de su próximo proyecto y del prejuicio que existe en el policial argentino donde todos los policías *“son corruptos o ineficientes”,* entre otros temas.

ENTRE KING Y CORNWELL

—¿Cuáles son tus principales influencias?

—Definitivamente, Stephen King es el autor por el que me siento más influenciado. Me inicié en la lectura gracias a él. Fue lo primero que leí por placer. Fueron también las suyas, las primeras novelas que leí. Siendo más chico había leído cuentos, pero nunca novelas. Y mi primera novela (escrita en una Olivetti a la que le faltaba la letra “d”) fue algo parecido a una novela de terror de Stephen King. Me gustan particularmente los libros que están escritos en primera persona; por eso, me encantaron *Un Saco de huesos* y *Duma Key*. Ambos son increíbles y muestran un lado humano del autor, que me fascinó. Cuando del terror pasé a prestarle más atención al policial, me atraparon las novelas de Patricia Cornwell. Creo que no existe otro escritor de policiales como ella. Entre sus mejores títulos destaco *Extraño y cruel* y *Código Negro*, que son geniales. Stephen King me marcó con la emotividad que le da a sus tramas y personajes, y Patricia Cornwell en la importancia de investigar sobre lo que se está escribiendo.

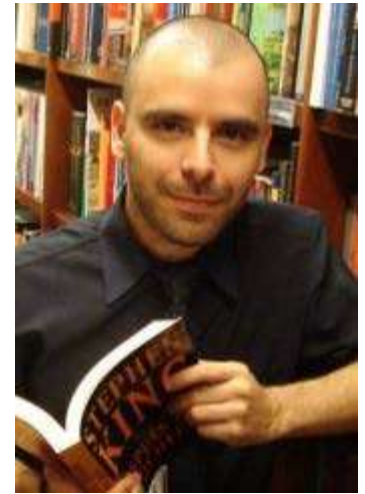
—En muchas pasajes de Modus operandi, King está muy presente, aunque tu novela no tiene nada de sobrenatural...

—Te repito: de él aprendí mucho. Sus obras me ayudaron a entender que para que el lector sienta que está en el lugar, o situación que describís, tenés que ser detallista, pero no en exceso, pues hay que evitar caer en el error de muchos novelistas: aburrir o abrumar con tanto detalle, que hace que se pierda la idea principal. Sus obras me ayudaron también a prestarles atención a los personajes. A escucharlos, a ponerme en su piel.

EL PASO DE LECTOR A AUTOR

—¿Cuándo descubriste que el género policial era lo tuyo?

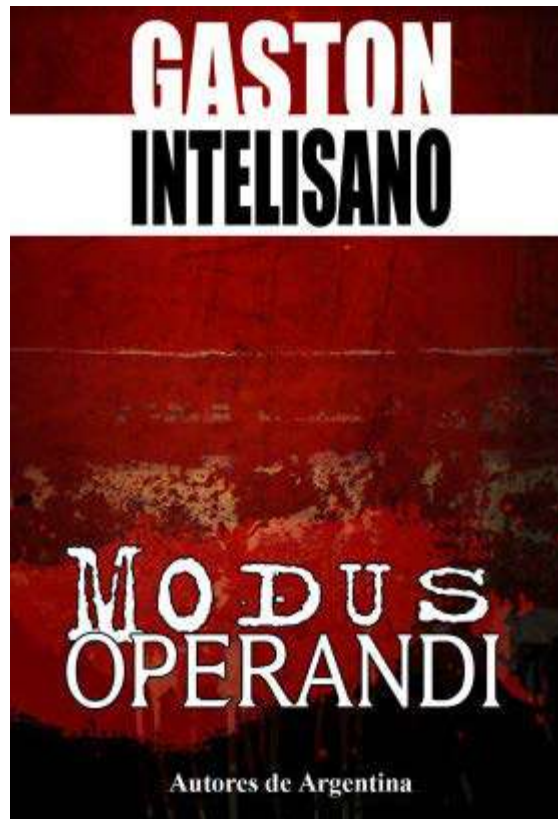
—Desde los años de secundaria y hasta los primeros de universidad, fueron en los que más me acerqué a la novela policial. Leí las primeras entregas de Kay Scarpetta; *Detective*, de Arthur Hailey; la trilogía de David Witse; y a Thomas Harris. Veía *Los Expedientes X* y *Millennium*, dos series que



me marcaron a fuego. Mientras tanto, cursaba los primeros años de la carrera de Criminalística y hacía mi pasantía en la UMFIC (*Unidad Medico Forense de Investigación Criminal*), lo que me ponía en contacto con mucho de lo que yo leía en las novelas y veía en las series policiales. Fue allí cuando dije: *“¿Por qué no dejar la posición cómoda de lector y pasar a la de autor?”*. Tenía muchas historias para contar. Cuando empecé a escribir mi primera novela policial dije: *“Esto es lo mío”*.

—¿Cómo nació Modus Operandi?

—*Modus Operandi* nace en esos primeros años de facultad en los que, paralelamente, estaba como pasante en la Policía Científica. Me pasaba todo el sábado en la Unidad, compartiendo el día con los médicos y técnicos forenses. Me contaban anécdotas, me mostraban fotos, y si surgía algún caso, iba con ellos en el móvil criminalístico y me metía en la escena del crimen, asistiéndolos y tomando notas. De ese intercambio constante y de ver cómo era la dinámica de una investigación forense real, surge la novela.



LA POLICÍA TAMBIÉN TIENE HÉROES

—La mayoría de los policiales argentinos están escritos desde afuera de la policía. Es más, los héroes son ex policías, asaltantes con códigos, o, bien, detectives llegados de distintas disciplinas. Siempre son personajes outsiders, que descreen de la justicia. En cambio, en tu caso tus personajes trabajan dentro de una institución y confían en la ley. ¿Pensás que lo tuyo le aporta una nueva mirada al género en la Argentina?

—Me gustaría que sí. Que se cambie esa idea tan arraigada que encuentro en el policial argentino, que es que todos son corruptos, ineficientes y que no les interesa que se haga justicia. Hace poco leí en el blog de un escritor (que dicho sea de paso, no escribe policiales ni debe conocer el mundo policial) un decálogo del policial argentino, en cual el primer ítem era: *“El crimen siempre lo comete el policía”*. Me indignó profundamente y se lo hice saber. Me respondió que si el policial es argentino y el héroe es un policía bueno, es un cuento de hadas, no un policial. Yo conozco a gente de todas las fuerzas desde el año 2000 que es cuando empecé a estudiar y a tener contacto con el ambiente policial-legal-forense, y en todos estos años he conocido muchos profesionales muy capaces, dedicados y honestos. Habrá corrupción, no lo niego, pero lamentablemente es algo que existe a nivel mundial. Conozco forenses de países del primer mundo que padecen los mismos problemas de presupuesto y apoyo que nosotros. Es como dice la célebre Kay Scarpetta: *“Lamentablemente, los muertos no votan”*.

—¿En cuánto te ayudó ser licenciado en Criminalística, a la hora de escribir Modus Operandi?

—Me ayudó en el hecho de poder plasmar con realismo los procedimientos de una investigación

criminal y la vida cotidiana dentro de una unidad forense. Para mí es indispensable estar parado donde mis personajes van a estarlo. Por eso todo el tiempo llevo conmigo un anotador, una lapicera y la cámara de fotos.

—En algún momento, ¿saber tanto no te jugó en contra?

—Sí, muchas veces. Es lo malo de saber interpretar lo que la escena de un crimen o un cadáver te cuentan. Porque podés recrear todo en tu mente y la mayoría de las veces es bastante terrible y doloroso.

—¿Qué le prestaste de tu personalidad a Santiago Soler, el protagonista de *Modus Operandi*?

—Ese es un punto que me sigue causando mucha sorpresa porque cuando alguien que leyó la novela y me conoce me dice que no podía imaginarse a otro que a mí personificando a Santiago Soler. Yo creí que no había volcado tantas cosas de mí en él, pero a juzgar por los comentarios, pareciera que sí. Creo que le presté el carácter tranquilo que tengo (y que creo que es imperativo para profesiones como la mía), la pasión que siento por la investigación científica de un crimen, y el compromiso que siento con la verdad. Físicamente, me lo imagino como yo, también.

TRABAJAR EN SOLEDAD

—En algún momento de la novela, Soler y sus compañeros aparecen trabajando en medio de la soledad, presionados por los resultados y sin comprensión, incluso, de las autoridades políticas de turno. ¿El trabajo del forense en la realidad se parece a este clima que recreas?

—Sí, bastante. Hoy en día se espera mucho de los que trabajamos en la resolución de un crimen. Hay una especie de fanatismo y una falsa idea (que en cierto grado lo dan series como *CSI*, en las que todo se resuelve en una hora) de que las ciencias forenses son mágicas. Que todo se resolverá porque se encontró una huella, un cabello o una mancha. O que algún aparato ultramoderno nos dará la composición exacta de una mota de polvo y con eso se resolverá un caso. Creo que la ciencia forense tiene un límite y ninguno de esos aparatos debe remplazar el criterio y la experiencia de un profesional entrenado. Por lo general se conocen los errores, pero nunca se premian a las buenas investigaciones que concluyen con el autor del crimen tras las rejas. Finalmente, en los últimos años, se podría decir que hubo un mayor interés por las ciencias forenses y por mejorar la calidad de sus profesionales y equipamientos.

—¿Cómo recibieron la obra los colegas forenses que la leyeron? ¿Hubo algún jefe que la leyó?

—Muy bien, la verdad. Era el público al que más le temía (después claro, de los otros escritores de policiales), porque eran los que podían llegar a notar fallas, por conocer de los temas de que hablo. Me pasa muy seguido de leer novelas policiales y darme cuenta qué autor hizo un poco de investigación y cuál inventó todo sin molestarse en averiguar si lo que escribía era cierto o si existía realmente. Mi jefe la está leyendo en este momento, así que en una próxima entrevista, te cuento.

—¿Y cómo fue la recepción de los lectores en general? ¿Cuáles fueron las devoluciones que más te llenaron de orgullo?

—Con los lectores fue genial la respuesta que tuve. Me contaron sus anécdotas con el libro y eso fue algo muy gracioso en algunos casos. A muchos la novela les hizo más tolerable un largo viaje o una sala de espera y otros, hasta lo leían en el baño por ser, tal vez, la única oportunidad en el día de leer tranquilos. A todos les enganchó la trama y se encariñaron con los personajes. Entre el público femenino, muchas me confesaron su amor por Battaglia, el compañero de Santiago Soler. La devolución que hubo por parte de otros escritores, algunos ya consagrados en el género, me llenó de orgullo. En junio tuvimos en Buenos Aires el primer *Festival de Novela Policial (BAN!)* y cuando me presentaban con otros autores o gente del ambiente literario lo hacían con halagos como “*el paralelo argentino de Patricia Cornwell*” o el “*forense escritor*”.

—¿Qué lugar ocupa la literatura en tu vida?

—Un lugar muy importante. Soy lector y soy autor, lo que significa que cuando no estoy leyendo, estoy escribiendo. Estoy viajando todo el tiempo, gracias a la imaginación de otro escritor o la mía.

—¿Te gusta tu trabajo de forense?

—Me encanta. Es lo que me apasiona y en lo que siento que puedo hacer una diferencia. Es mi aporte a mejorar la sociedad en que nos toca vivir. Y lo que siempre me imagine haciendo, además de escribir.

—¿Podés adelantarnos algún proyecto?

—Estoy en el “work in process” de lo que será mi próxima novela. No tiene título todavía, pero será un nuevo y misterioso caso para Soler, Battaglia y De Marco, el equipo forense que conocimos en *Modus operandi*.

ASÍ ESCRIBE (*)

Como lo dice la Teoría del Caos, la cual enuncia, que hasta el aleteo de una mariposa puede generar un maremoto al otro lado del mundo, yo estaba por descubrir que todos los hechos en la vida están conectados. Y que el pasado nos persigue por siempre.

Esa noche pasaban las tres de la madrugada y continuaba aún sin dormirme.

Casi agradecía que el inspector Battaglia me hubiese llamado a esas horas, sacándome de la inquietud del insomnio. Pero su llamado a altas horas de la noche, como en otras oportunidades, no era una buena señal. Más bien era la señal de que algo malo había pasado.

Ni bien terminé de anotar la ubicación de mi próximo destino, me puse uno de mis clásicos pantalones oscuros, una camisa clara con algunas arrugas, que esperaba nadie notara, mis zapatos que reservo para escenas del crimen que son a la intemperie y me dirigí al baño para intentar borrar el insomnio que llevaba grabado en el rostro. Tarea que era muy difícil de lograr con tan poco tiempo. Para una mujer hubiese sido fácil, ya que cuentan con maquillajes, cremas y demás sorpresas que ayudan a ocultar las situaciones o disimular la inexistencia de belleza propia.

Mi calle se encontraba silenciosa, en las ventanas de mis vecinos no había luces, lo único que rompía con esa impagable tranquilidad era el zumbido del motor de mi auto que con sus faros delanteros cortaba a la oscuridad de esa noche como un cuchillo afilado.

Tras hacer varios kilómetros desde mi casa, llegué a la avenida Martínez de Hoz, que bordea la costa de Punta Mogotes. Casi no había tráfico por esa vía y después de pasar por el Faro, cuando tome la ruta 11, alcancé a divisar a los patrulleros, y sus luces destellantes.

Al estacionar al lado de uno de ellos pude ver delante de mí la clásica cinta amarilla, que en algunos casos era blanca y con letras rojas, que advertía que se estaba frente a la escena de un crimen y que no se permitía el paso.

Pude observar que ya estaba en el lugar la doctora Andrea De Marco, la médico legista, que me saludó con la mano, invitándome a que me acercara.

La Dra. De Marco fue la primera persona con la que entablé una amistad al llegar a la Departamental de la Ciudad de Mar del Plata. Apenas conocí a esta mujer de cabellos rubios y ojos tan celestes como el océano Pacífico, supe que nos llevaríamos bien. Aunque me superaba ampliamente en edad, ella bordeando los cincuenta, y yo adentrándome en los treinta, la química entre nosotros fue inmediata. Su amistad me ayudó mucho en mis primeros tiempos de adaptación. El hecho de ser de Capital Federal, había generado entre mis nuevos compañeros un grado de hostilidad del cual en ese momento no tenía idea, pero que era visible en sus rostros y actitudes hacia mí.

Supongo que era porque, sumado a lo que ellos llamaban “el porteño”, yo era quien había ingresado a la DMDP, como jefe de la División Rastros. Yo venía a reemplazar al anterior jefe de unidad, que era un tipo muy querido y que había tenido que jubilarse por verse aquejado por la enfermedad de Parkinson, un padecimiento neurológico degenerativo en el que una parte del cerebro deja de producir suficiente dopamina, la sustancia que hace posibles las funciones motoras normales.

De Marco me trajo de nuevo al presente con un comentario burlón sobre mi atuendo y de cómo llevaba la almohada pegada al rostro. Me comentó que había llegado hacía casi una hora y que debido a la locación, sería muy difícil encontrar algún rastro. Me llevó hasta el lugar donde se encontraba el cuerpo.

Se encontraba apenas a unos veinte metros de la ruta, adentrándose en el bosque que desemboca en la playa, en medio de dos balnearios. Se trataba de una mujer de mediana edad, blanca y de largos cabellos negros. Estaba acostada sobre su brazo izquierdo, en donde apoyaba su cabeza.

No tenía puesto calzado de ningún tipo, lo que me llamó la atención. Su espalda estaba al descubierto, ya que su remera estaba rota, y sus pantalones algo sucios por algo que parecía grasa o aceite. Había sido hallada por unos chicos que volvían de una borrachera que terminó antes, y que se habían detenido a orinar, debido a que la zona no estaba cercada, como en los balnearios aledaños.

De Marco comenzó con su examen preliminar del cadáver, el cual fue fotografiado previamente, en

tomas generales y de detalle, las que servirían luego para ubicar fehacientemente donde se había encontrado el cuerpo, así como las lesiones que éste presentaba.

A medida que ella iba desnudando el cuerpo de la víctima, yo iba colocando sus ropas en bolsas de papel madera identificadas con fecha, hora y número de caso, que serían enviadas al laboratorio, en busca de posibles rastros del cómo, donde, cuando y lo más importante, quien había cometido ese crimen. Después de que finalizó el examen exterior, así como las tomas fotográficas de las heridas, que por cierto eran numerosas y de gran variedad, los encargados de la morgue se llevaron el cuerpo de la mujer que por ahora no tenía nombre, o que al menos aún desconocíamos.

El lugar era incómodo para trabajar. Debido a la espesa vegetación y a las voluminosas ramas de los árboles, se me hacía bastante difícil la búsqueda. De Marco tenía razón.

Sería muy difícil hallar algo útil como evidencia. El lugar era muy ventilado, por estar tan cerca de la playa, y que la noche hubiese sido algo ventosa, no ayudaba. Me puse los guantes de látex y comencé a alumbrar la zona en la que se encontraba el cadáver.

Había mechones de cabello de varios colores, los que recolecté y envasé en distintos sobres, pedazos de tela rasgada, un botón que no sabía si correspondía a la víctima o si ya estaba ahí, pero que de todas maneras recolecté. Lo último que tomé del lugar fue un paquete de cigarrillos, de marca "Richmond", en cuyo celofán exterior pude divisar a simple vista, valiéndome de la linterna, la presencia de varias huellas latentes, que aunque eran parciales, podrían servir para AFIS.

AFIS es, según sus iniciales en inglés, el Sistema Automático de Identificación de Huellas Dactilares. Este programa de computadora compara las huellas dactilares sospechosas, con las depositadas en una base de datos que la Policía y las demás fuerzas del orden van actualizando periódicamente.

Una vez que tomé una muestra de la tierra de los alrededores, y de la zona debajo del cuerpo, dí por terminada mi tarea de campo, ahora debía volver al laboratorio. Invité a De Marco a llevarla hasta la morgue, y aceptó, ya que no había venido en su coche particular, sino que la habían traído en un coche patrulla.

Después de dejar a la Doctora en la morgue, y siguiendo su consejo de siempre de que me cuidara, me dirigí a casa, quería pasar a desayunar y dejar todo en orden, antes de volver a lo que adivine sería una larga jornada de trabajo.

(*) Primer capítulo de la novela *Modus Operandi*, de Gastón Intelisano.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

Detrás de las sombras

ADRIANA ARJONES

© 2012. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

La oscuridad de los primeros días, la amansadora y silenciosa quietud. Son los pensamientos que se arremolinan en mi mente, como hijos de fructífera imaginación quienes galopan como caballos salvajes ansiosos de fundirse con el amanecer. La necesidad de la luz que todo lo reluce, de sentir el suave calor del poderoso Febo, tibieza que recorre cada partícula de mi ser devolviendo el aroma de los días de primavera; de la vida que se abre paso en cada rincón. ¿Por qué la opresión que como una decena de elefantes danzan en mi pecho? ¿Por qué esta falta de aire en mis pulmones que se niegan a cesar en su labor? En cada respiración entrecortada un nuevo espectro se presenta ante mí, como si estuvieran al acecho en cada rincón de esta cueva que me aleja de la cotidianeidad.

Murmullos lejanos de seres que como esclavos trabajan en un sin fin de tormentos que mi mente trata de alejar, convenciéndose de que solo sueños son. ¿Por qué no puedo despertar? Figuras fantasmagóricas me susurran, erizando cada cabello, produciendo un sudor helado que recorre mis huesos. ¡Basta, quiero despertar! ¡Aléjense de mí criaturas detestables que quieren encerrarme en una oscuridad interminable detrás de las sombras! ¡Malditas aves de rapiña que, con ferocidad, atacan mi carne con su pestilencia, retrocedan hasta el último peldaño del infierno de donde nunca debieron de haber salido!

Melodías diabólicas desgarran mis oídos, acordes creados por el mismísimo ángel caído batallando por conseguir mi alma. Sin luz, sin más compañía que mi fe en Dios y en que todo esto llegará pronto a su fin. La soledad que me rodea crea un vacío difícil de llenar. Si tan sólo pudiera despertar, y dejar atrás esta sensación de abandono de todo lo que está vivo y es real. La opresión se acrecienta a cada instante y la oscuridad se yergue ante mí ahogando los gritos de auxilio, cubriéndome con su manto triunfante que todo lo oculta. Algo me retiene en este hueco del infierno; trato de escapar, pero mi cuerpo no responde. ¡Piernas corran, librense de este sopor! Trato de avanzar pero algo impide mi movimiento, un obstáculo firme y frío. Mis manos lo recorren pero mis dedos no recuerdan el material del vil captor. Un golpeteo resuena en mis oídos. ¿Qué cruel broma del destino llama a mí ser? ¿Qué es lo que se interpone con la luz, con el día, con la vida? El aire enrarecido dificulta mi respiración.

¿Cuál es el camino correcto hacia la libertad? ¡Oh corazón, no me falles ahora, no abandones tu mágica labor de alimentar cada partícula de mi ser!

¡Tengo que salir, despojarme de este velo infernal que me envuelve con su pútrido hedor! La lucha final por la libertad ha comenzado. El velo es desgarrado con ferocidad, pero nuevamente el vil captor se abalanza sobre mí, mis uñas se clavan en su cuerpo hiriendo al enemigo hasta desgarrar centímetros de su ser. ¡Si no puedo escapar llevaré conmigo parte de él! Astillas se posan en mi boca, el esqueleto de madera tétrica de mi captor ha revelado su esencia ante mí. La tibia sangre recorre mis manos, mis antebrazos, ya que mis uñas se funden en él. Ahora entiendo lo que significa esta caja que aprisiona mi cuerpo, a varios metros por debajo de la tierra, ella me ha secuestrado de esta vida, sólo la oscuridad de una noche sin fin me rodea.

¡Qué espantoso terror paralizante siento en mí! Mis gritos pidiendo ayuda no reciben respuesta alguna. ¡Por Dios, no puede ser que el desenlace sea éste! Mi corazón a punto de estallar en mil pedazos pierde el ritmo natural, el aire ya no penetra con facilidad. Todas mis fuerzas me abandonan sumidas en la desesperación. Las sombras se posan sobre mi pobre cuerpo retorcido por el dolor de saberse prisionero por toda la eternidad.

¡Buitres que quieren mi carne! La luz, recuerdo imborrable de un pasado que ha sido vivido con



intensidad, deja paso a la solitaria oscuridad, sombría y aterradora. Los sonidos de la vida que, como ecos resuenan en mis ensangrentados oídos, se alejan cada vez más como el murmullo de una tormenta de verano. La mente sin aire ya, divaga por campos de ensoñación, poblados de miles y miles de formas extrañas que se aparecen ante mí, burlándose de mi suerte.

El aire, mis pulmones, mi pensamiento...

El fin...

Mi alma sobrevuela como un pájaro que despliega sus alas, amante del frío viento del invierno, mi morada final. ■

| |
|-----------------|
| PORTADA |
| ÍNDICE |
| EDITORIAL |
| NOTICIAS |
| CÓMICS |
| A FONDO |
| INFORME |
| OPINIÓN |
| CORTOMETRAJES |
| OTROS MUNDOS |
| FICCIÓN |
| LECTORES |
| CONTRATAPA |

LECTORES

EL RINCÓN DE KOREANDER **Sergio Llamas (España)**

"...Acabo de poner en marcha un nuevo blog para difundir material relacionado con la literatura de ciencia ficción, fantasía y terror. Se llama El Rincón de Koreander y se puede visitar ya en este enlace: [HTTP://ELRINCONDEKOREANDER.WORDPRESS.COM](http://ELRINCONDEKOREANDER.WORDPRESS.COM). El objetivo es dotarlo de contenido dos o tres veces a la semana añadiendo críticas de libros ya leídos, reseñas y avances de libros que vayan a aparecer próximamente, noticias relacionadas con el género, entrevistas a autores españoles e incluso algún relato que envíe la gente. Todo este material -salvo el que esté escrito por otras personas, en cuyo caso irá firmado e incluirá un correo electrónico para consultar a su autor- podrá ser difundido de forma totalmente libre y sin compromiso por cualquier otra web (únicamente agradecería que si se toma algún contenido se añada un link a la página original)..."



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

En Facebook: "Revista INSOMNIA - El Universo de SK"

Respuesta

Felicitemos a Sergio por la iniciativa de este nuevo e interesante blog, e invitamos a todos los lectores a sumarse al mismo. Hay mucha información interesante sobre los géneros literarios que tanto nos gustan.

REFERENCIAS EN 22/11/63

Pablo Rodríguez (Rosario, Argentina)

"...Hola gente insomne, ante todo soy un gran fan de la revista y un lector constante de la misma cada mes. Solo quería comentar que estoy leyendo el último libro del Maestro, 22/11/63, y hasta ahora no me defrauda, sino que me atrapa. Pero el dato curioso es, la hermosa sensación que me produjo volver a encontrarme con ciertos personajes de Derry en el '58. Me tomó por sorpresa, como ya me tiene acostumbrado, y la verdad se me piantó un lagrimón al leer Beep Beep Richie..."

Respuesta

22/11/63 es una gran novela, en eso coincide la mayoría de las personas que la leyeron. Y está claro que las breves referencias a personajes de *IT* que contiene, emocionan los fans de King. Son guiños que siempre hace King a sus lectores.

LA TORRE OSCURA

Daniela Ruiz (Argentina)

"...Hace poco descubrí esta página y estoy muy feliz de saber que tenemos un mundo de Stephen King en Argentina. Quería ver si me podían decir donde puedo hallar los cómics de La Torre Oscura. Los tres primeros los conseguí en la Boutique del Libro, pero no conseguí ningún otro. ¿Podrán ayudarme con esto? ¡Les agradezco mucho, sigan con esta revista que es genial! ¡Y felicitaciones por la misma!..."

Respuesta

Gracias a Daniela por sus comentarios sobre la revista. Con respecto a conseguir los cómics de *La*

Torre Oscura, volvemos a recomendar una vez más *Restaurant de la Mente* (WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM), la tienda virtual dedicada a Stephen King. Es el lugar indicado para todo el material relacionado con el escritor de Maine.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CÓMICS

A FONDO

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

CONTRATAPA

Caricatura de Pennywise

Diego Schiulaz es ilustrador y caricaturista, además de lector de Stephen King y amigo de nuestra publicación. Como muestra de su talento, presentamos esta excelente caricatura de Pennywise, el payaso protagonista de la novela *IT*. Si quieren contactar con Diego, le pueden escribir a su cuenta de correo electrónico: EL_CHULA@HOTMAIL.COM. ■



"PENNYWISE"
ILUSTRACIÓN DE
DIEGO SCHIULAZ